

RESUMEN

Este trabajo de investigación y creación se centra en el cuerpo humano como registro del paso del tiempo. En este "*tempus fugit*" nuestros órganos se convierten en memorias de almacenamiento de datos que procesan la información externa e interna. Todas las referencias se registran de forma temporal creando una acumulación de sensaciones, experiencias, recuerdos, vivencias...que suponen un depósito permanente y mudable de lo que nos identifica tal y como somos.

Se trata de investigar la relación entre el organicismo corporal y la estética digital que al igual que en los procesos geológicos, las capas terrestres se organizan en diferentes edades geológicas. En cada estrato se encuentra la historia y características individuales propias, que combinadas producen formaciones únicas.

PALABRAS CLAVE / ATRIBUTOS

Piel, escritura, libro de artista

ABSTRACT

This research and development focuses on the human body as a record of time. In this "Tempus Fugit" our bodies become memory chips that process data external and internal information.

All references are recorded temporarily creating an accumulation of feelings, experiences, memories, experiences ... that are a permanent repository and changeable of what identifies us as we are.

The research focuses on the relationship between body organicism and digital aesthetics as well as geological processes, the earth layers are organized in different geological ages. In each stratum is the story and their own individual characteristics, which combined produce unique formations.

KEYWORDS

Skin, writing, book artist