

## RESUMEN

No es un tema reciente el estudio de la naturaleza del juego.

Más allá de la mera proyección infantil y de su asociación con el ocio, a poco que se indague nos daremos cuenta de que este término engloba ya no la historia de la humanidad sino que se retrotrae hacia momentos más remotos, pues al igual que podemos advertir en otras especies, el juego se vincula con la *animalidad* del ser humano, precede pues a la cultura y a la sociedad.

Por otro lado, también es interesante realizar un análisis sobre la comprensión y uso que se ha realizado de la actividad artística.

En nuestra relación con el conocimiento y su comunicación hemos pasado por diferentes metodologías más o menos efectivas. El método científico y la especificación de las áreas de estudio, están dando paso a la interconexión de las disciplinas en pos de nuevos resultados, el M.I.T. de la Singapore University es una prueba de ello, dentro de sus equipos técnicos en los departamentos de matemáticas, se encuentran poetas, pues gracias a estos se consigue aprehender la metáfora que toda fórmula matemática contiene y a través de la cual se explica un campo de lo real.

Es interesante ver como la interconexión entre las reglas que rigen distintas disciplinas, resulta útil para conseguir resultados enriquecedores.

Ya que la *razón* es la característica que define la diferenciación del ser humano, y la búsqueda del conocimiento acompaña su historia; siendo el juego parte esencial de su ser, y la necesidad expresiva un fruto de ello, este trabajo pretende vislumbrar una posible conexión entre estos conceptos.

Simplemente como una nueva estrategia para poder encontrar otra ruta hacia el entendimiento, como una formulación creativa o como un divertimento, porque, si lo que hacemos no entretiene, como esperar que salga bien.

## PALABRAS CLAVE

Juego, arte, conocimiento, comunicación.

## ABSTRACT

Is no recent the study of play nature.

Beyond mere child projection and their association with leisure, just inquire that we realize that this term and covers both the history of mankind, but that goes back to earliest times, as far as we can noted in other species, the game is linked to the *animality* of man, precedes it to culture and society.

On the other hand, it is also interesting to perform an analysis on the understanding and use has been made throughout the history of European art activity and the phenomenon of creativity. Without ruling out the detailed observation of other cultures, I think justified for reasons of practicality, geographically narrow the field of study.

In our relationship with knowledge and communication have gone through several more or less effective methods, the scientific method and the specification of the study areas, are giving way to the interconnection of the disciplines in pursuit of new results, M.I.T. on Singapore University is a proof, within their skill in mathematics departments for instance computers, poets are, because thanks to these achieved grasp the metaphor that every mathematical formula already contains through which explains a field of reality.

Interestingly, the interconnection between the rules that govern different disciplines to achieve useful results that enhance the knowledge.

If reason and intuition are the characteristics that define a priori differentiation of human beings, if the pursuit of knowledge accompanies his story and the game being an essential part of his being, and expressive a result of this need, this paper wants to be understood as an attempt to glimpse a possible connection between these concepts, just as a new strategy to find another route to understanding, as a creative formulation or as an entertainment, because otherwise entertains us what we do, like waiting out all right.

**KEYWORDS**

Play, art, knowledge, communication