

RESUMEN

En la actualidad las impresoras 3D conforman una tecnología con gran potencial en distintas disciplinas, entre ellas en el mundo del arte. Me planteo realizar un trabajo que trate sobre las impresoras 3D con el objetivo de concebir su potencial como herramienta de producción de obras artísticas. Para ello explico qué son las impresoras 3D, y un breve recorrido por su historia y funcionalidades; para después poder mostrar los distintos tipos de acabado que se utilizan y las diferentes tecnologías de impresión. A partir de éstas explico en qué consiste cada una de ellas, y así entender las posibilidades que aporta cada una y los distintos resultados a los que pueden dar lugar; así como las posibles aplicaciones en cada uno de los sectores existentes.

Por otro lado planteo la democratización que se ha generado en los últimos 10 años de ésta tecnología enfocada al mercado doméstico, para que así pueda ser consumida por cualquier usuario, rompiendo la barrera de una herramienta de uso inalcanzable. Como consecuencia de esto, planteo cuestiones que tratan sobre una posible Tercera Revolución industrial en la que la forma de producción se dirige cada vez más a la personalización. Finalmente analizar la obra de algunos artistas que utilizan las impresoras 3D como herramienta de trabajo, me resulta una manera ilustrativa de mostrar cómo este instrumento tiene una aplicación cada vez más directa sobre el mundo del arte y sus distintas posibilidades. La idea en todo momento es brindarle al lector, y en este caso sobre todo al artista, las pautas claves sobre el mundo de las impresoras 3D para que encuentre en ellas una aplicación directa que pueda servirle como herramienta de producción, y que desde ese punto de partida pueda indagar en aquello que más le interese.

Palabras clave: impresoras 3D, tercera revolución industrial, arte, escultura, artistas, nuevas tecnologías.

ABSTRACT

Nowadays 3D printers consist on a technology with great potential concerning different disciplines, including the world of art. This work mainly deals with 3D printers in order to conceive its potential as a production tool for artistic works. To do so I will explain what 3D printers are, focusing on the concept itself; I will also provide a brief tour of its history and functions, which will later help me to show the different types of finishes used and the different printing technologies. From these I will explain each of them for a better understanding of the different possibilities offered and the different results that can be obtained as well as the possible applications in each of the existing sectors.

On the other hand I will also discuss some aspects about the democratization that has been developing in the last 10 years concerning this technology which mainly focuses on the domestic market so that it can be consumed by any user, breaking the barrier of an unattainable tool. As a result, I raised questions dealing with a possible Third Industrial Revolution in the way that the production form is more and more directed to customization.

Finally I analyze the work of some artists who use 3D printers as a working tool since I find it an illustrative way to show how this instrument has an increasingly direct application to the art world and its possibilities. The

main idea throughout this work is to provide the reader, and in this case especially the artist, the key guidance in the world of 3D printers in order to help them find a direct application that can serve as a production tool, and from that relevant starting point one can look into what interest him/her better.

Keywords: 3D, third industrial revolution, sculpture, artists, printers, new technologies.