

## **Contener la emocionalidad desde la pintura. Hacer mientras se espera**

Autora: Pilar Buitrago Cubaque. Tutores: Rut Martín Hernández y Víctor Fernández-Zarza. Convocatoria: Septiembre 2019.

### **Resumen**

La investigación desarrollada aborda la práctica pictórica personal, teniendo como ejes transversales el análisis y la reflexión en torno a las imágenes de la historia del arte occidental a modo de cita visual, los procesos y haceres pictóricos, enfocados a la introspección y al tiempo de espera, y las experiencias personales, que se plantean desde los afectos y afecciones emocionales.

Se observa y reflexiona sobre el ritmo de vida actual, ya que la obra aborda imágenes que imponen una mirada más pausada y rompen con la aceleración de la hipervisión de la vida contemporánea.

La propuesta artística se compone por tres series. La primera es un conjunto de siete pinturas sobre cajas de cartón, la segunda son tres pinturas sobre retablo entelado a modo de soporte tradicional, y la tercera es una serie de grabados en fotopolímero, impresos sobre cartón e intervenidos con pintura.

El objetivo de este proyecto es investigar, estudiar y analizar la emocionalidad como insumo de creación, poniendo en valor el tiempo y los haceres en los procesos pictóricos. Para ello se hará uso de una metodología de carácter cualitativo, combinada con una investigación desde las artes.

Esta investigación se concibe como punto de partida, que expande posibilidades y da paso a la variación, movimiento, desarrollo y profundización de ideas e intereses que se plantea en la práctica artística. Con ella, el artista-creador reflexiona, critica, teoriza y genera un espacio de conciencia sobre la propia obra, lo que tiene incidencia en la construcción del saber.

Palabras clave: pintura, memoria iconográfica, procesos artísticos, códigos visuales, símbolos, emocionalidad.

### **Abstract**

The research developed in this investigation comes from the personal pictorial practice, having as transversal axes the analysis and reflection around the images of the history of Western art as a visual appointment, the processes and pictorial doings, focused on introspection and the waiting time, and at the

same time, personal experiences, which arise from fondness and emotional affections.

The current rhythm of life is observed and reflected, because the work address with images that impose a more slow and deliberate look and break with the acceleration of the hypervision of contemporary life.

The project consists on three series. The first is a set of seven paintings on cardboard boxes, the second is three paintings on altarpiece as a traditional support, and the third is a series of prints in photopolymer, printed on cardboard and intervened with paint.

The objective of this project is to investigate, study and analyze the emotionality as an input of creation, valuing time and doing in pictorial processes. For this, a qualitative methodology it will be used, combined with an investigation from the arts.

This research is conceived as a starting point, which open possibilities and guide the way to the variation, movement, development and deepening of ideas and interests that arises in the artistic practice. With it, the artist-creator reflects, criticizes, theorizes and generates a space of awareness about the work itself, which has an impact on the construction of knowledge.

Keywords: painting, iconographic memory, artistic processes, visual codes, symbols, emotionality.