

Resumen: Este trabajo final de máster se plantea como una alternativa a la forma objetiva de entender los espacios destinados a la vida ordinaria del ser humano. Se contempla una práctica artística que gira en torno a los hechos desapercibidos dentro del cubo de la casa, escenario que nos servirá como piedra angular de la investigación aportándonos un espacio de distancia crítica. Este proyecto con el subtítulo: *Reminiscencias de un habitar* propone analizar en profundidad los recuerdos intermitentes que se articulan en nuestra mente al reconocer cierto material doméstico en nuestros paseos y visitas diarias fuera de nuestro espacio privado. Atravesaremos y habitaremos la producción artística de la propia autora como si de habitar una casa se tratara para indagar en los diferentes factores recogidos en los habitáculos que la componen y que influyen en la construcción de un espacio para la intimidad, en las diversas formas de habitarlo en cuestión de la época o en cómo proyectamos espacios mentales con el fin de sentirnos recogidos; finalidad con la que se creó la morada. De esta forma el trabajo se entiende como un paseo por las estancias de un hogar ajeno con la premisa de transmitir una reflexión en torno al espacio doméstico y todo lo que éste conlleva.

Palabras clave: práctica artística, vivencias, habitar, doméstico, casa, materia, heterogeneidad, reminiscencias.

Abstract: This dissertation is presented as an alternative to the objective way to understand the spaces destined for the ordinary life of the human being. It contemplates an artistic practice that is focused on the unperceived facts inside the house, a scenario that will work as a cornerstone of the research providing us with a space of critical distance. This project with the subtitle: “*Reminiscencias de un habitar*” proposes to analyze the intermittent memories that are constructed in our mind in depth when recognizing certain domestic material in our walks and daily visits away from our private space. We will go through and inhabit the artistic production of the author to investigate the different factors collected in the living spaces that form it and that influence the construction of a space for privacy, the different ways of inhabiting it according to the time, or how we project mental spaces in order to feel safe; purpose the dwelling was created for. In this way the essay is understood as a walk through the rooms of a foreign home with the premise of conveying a reflection around the domestic space and all that it involves.

Key words: artistic practice, experiences, inhabit, domestic, house, matter, heterogeneity, reminiscences.