

(De)codificando patrones desapercibidos de la identidad: la poesía de lo inmaterial.

Autora: Paulina Elizabeth Velarde Magaña. Tutora: María Cuevas Riaño. Convocatoria: Septiembre 2019.

Resumen

El presente trabajo de investigación aborda la importancia de la memoria tanto en la construcción autobiográfica como en la forma en la que se experimenta la vida. Desde un territorio artístico, se busca una introspección a través del recuerdo y su exteriorización, haciendo uso de la tecnología como traductor y la luz como interprete. A lo largo de toda la investigación, se aborda la memoria y el acto de recordar, como un mecanismo indispensable dentro de un funcionamiento cotidiano y como aquello que configura la identidad personal. Para ello, se contrapone el discurso de científicos como Zeki, Livingstone, Schacter y filósofos como Byung-Chul Han, Bauman y Proust. Posteriormente, se plantea la luz como aquello que permite percibir lo que nos rodea, visibilizar el mundo y crear registros de experiencias e información. Se explora la capacidad expresiva que tiene dentro del arte y la posibilidad de otorgar un espacio de «entre-tiempo» dentro de una vida acelerada de la «sociedad del rendimiento» de Byung-Chul Han. Para ello, se profundiza en la obra de Olafur Eliasson, James Turrell y Maja Petric. Así mismo, se explora las posibilidades que ofrece la tecnología dentro del arte, como medio de introspección del ser humano y aplicándolo dentro de la investigación, como lector y traductor. Finalmente, a través del análisis de datos recuperados de esta investigación y práctica, se presenta como primer acercamiento, una propuesta artística que busca reivindicar el acto de recordar como aquello que otorga un «entre-tiempo».

Palabras clave: Memoria, Identidad, luz, Tecnología.

Abstract

This research paper addresses the importance of memory both in autobiographical construction and in the way life is experienced. From an artistic territory, an introspection is sought through memory and its exteriorization, making use of technology as a translator and light as an interpreter. Throughout the investigation, memory and the act of remembering are approached, as an indispensable mechanism within a daily functioning and as that which configures personal identity. For this, the discourse of scientists such as Zeki, Livingstone, Schacter and philosophers such as Byung-Chul Han, Bauman and Proust are contrasted. Subsequently, light is posed as what allows us to perceive our surroundings,

make the world visible and create records of experiences and information. It explores the expressive capacity that it has within art and the possibility of granting a "between-time" within an accelerated life that Byung-Chul Han calls "A society of performance." For this, the work of Olafur Eliasson, James Turrell and Maja Petric are deepened. Likewise, the possibilities offered by technology within art are explored, as a means of human introspection and applied within research, as a reader and translator. Finally, through the analysis of data recovered from this research and practice, an artistic proposal is presented as a first approach, which seeks to vindicate the act of remembering as what gives a "between-time".

Key words: Memory, Identity, Light, Technology.