

## **El travesti como arma de insurrección artística**

Autor: Pablo García Martínez. Tutor: Ricardo Horcajada González. Convocatoria: Septiembre 2019.

### **Resumen**

El siguiente estudio pretende un acercamiento hacia la figura del travesti, desde que fuese considerado peligroso social hasta su coronación como reina del carnaval. El travesti ha devenido en multitud de nombres y expresiones de género que han evolucionado con el tiempo. En un principio surgen como peligrosos sociales, después pasaron a ser una exageración de la homosexualidad hasta que al final fueron reconocidos como motivo de burla social, esto produce que sus compañeras transexuales decidan separarse del nombre. El travesti se presenta aquí como una propuesta teatralizada donde el género es un papel interpretable. El cine, la televisión y, sobre todo, el carnaval hacen posible que estas prácticas invadan el espacio público y visibilicen nuevas formas de habitar el cuerpo. La construcción de un caso, Elandorphium, permitirá vivir el travestismo en primera persona, lo que hará posible invertir el punto de vista histórico y situarse en el lugar del observado. Esta inversión profundizará en un proceso de “encarnación” al mismo tiempo que propone distintas formas de abordar una obra artística.

Palabras clave: Travesti, género, carnaval, juego, dispositivo, ficción.

### **Abstract**

The current study pretends an approach to the image of the transvestite, from being considered a danger to society to her coronation as the queen of the carnival. Until very recently it did not even exist a specific definition of it. At the beginning they appear as a social danger, afterwards they became an exaggeration of the homosexuality, and in the end they were considered a reason to be mocked, which makes their transsexual allies to abandon the name. In this research the transvestite is considered as a dramatized proposal in which the gender is playing a role. The cinema, the TV, and above all, the carnival, make possible for these practices to invade the public space and to make visible new ways to live a body. The creation of a new case, Elandorphium, will allow us to live the transvestism as a first hand experience, which will make possible to turn around the historic point of view and put ourselves in the position of the observed one. This inversion will deepen through a process of “incarnation” while at the same time it will propose new ways to deal with a piece of art.

Keywords: Transvestite, gender, carnival, game, dispositive, fiction.