



Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Bellas Artes
Master Universitario en Investigación
en Arte y Creación



TFM

Trabajo Fin de Master

El color de las estaciones: Una abstracción del paisaje.

Resumen

El objeto de la investigación es el color en el paisaje y cómo se transforma con el paso del tiempo en función de las estaciones del año. La naturaleza, entendida como paisaje clásico, nos sirve como hilo conductor para representar estos cambios colorimétricos. Para contextualizarlo se realiza un análisis histórico poniendo en paralelo las teorías de color y la forma de entender el paisaje en los distintos movimientos artísticos.

El desarrollo de la investigación se divide en distintas fases. Primero se realizan fotografías de un mismo paisaje a lo largo del año. A continuación, de cada instantánea se identifican los colores distintivos, creando de esta forma una analogía entre estos y su estación. Como último paso se lleva a cabo una intervención en la naturaleza utilizando pigmentos naturales extraídos en la zona, con el propósito de reflejar esta asociación color-estación.

Esta intervención quiere hacer referencia a las obras del *land art*, destacando cómo esta corriente artística reflexiona sobre la relación del hombre y el entorno natural. Esta línea de pensamiento es especialmente relevante en una época en la que las grandes ciudades dominan el paisaje desvinculándonos de la naturaleza.

Palabras clave: naturaleza, paisaje, color, estaciones, *land art*.