

TFM

Título: Pintar sin pintar

Autora: María Jesús Armesto Martínez

Tutores: Josu Larrañaga Altuna y José Enrique Mateo León

RESUMEN

Tratamos de conformar un esquema en torno a ciertas prácticas pictóricas que interactúen en algún momento del proceso con la interfaz y, de este modo, analizar los nuevos condicionantes que le son propios, tales como, la conectividad, la multiplicidad o la transitoriedad de la pintura. Asimismo, hemos querido prestar especial atención a la mutación que supone el uso y la instalación de los dispositivos electrónicos en la actividad del artista, la cual avanza hacia el uso de otros materiales, el manejo de otras herramientas y, como hemos dejado entrever, hacia nuevos modelos colectivizados.

ABSTRACT

We try to define a drawing about some pictorial proposals which interact with interfaces during its activity. In this way, we want to analyse the main new determinants in painting such as, connectivity, multiplicity or transience. Also, we have focused on the consequences of mutation through the different uses and ways of systems during the artist work, which we are convinced that it is progressing towards the use of new materials and the management of electronic work tools and, specially, as we have outlined through this work , towards new collective models.