

Estados alterados de consciencia como práctica artística contemporánea: trance, sonido, movimiento corporal y éxtasis.

Autora: Marta Plasencia López. Tutor: José María Parreño. Convocatoria: Septiembre 2019.

Resumen

Muchas son las técnicas que permiten experimentar estados alterados de consciencia, que es el fin último de esta investigación, aunque aquí solo se estudian aquellos que surgen por la utilización de la música, el tambor chamánico y el movimiento del cuerpo.

La búsqueda de uno mismo, llevó al autor de la obra y de la investigación, a la práctica del neochamanismo. Pero esa búsqueda del “sentido del yo” y del potenciamiento de la creatividad, ahora se concibe como una práctica artística contemporánea en sí misma.

Mediante ésta, se pretende mostrar, valorar, reconocer y posicionar estos estados surgidos con las técnicas anteriormente comentadas, como práctica artística en sí misma, como experiencia última, como obra final, es el objetivo de esta investigación. Por tanto, la obra de arte es el trance, pero se transmite como obra de la investigación el registro del trance, pasando a ser la obra audiovisual.

Palabras clave: Práctica artística - Performance chamánica - Estados alterados de consciencia - Movimiento corporal - Sonido - Éxtasis - Cotidianidad – videoperformance

Abstract

There are many techniques that allow experiencing altered states of consciousness, which is the ultimate goal of this investigation, although here only those that arise from the use of music, the shamanic drum and body movement are studied.

The search for oneself, led the author of the work and research, to the practice of neochamanism. But that search for the “sense of self” and the empowerment of creativity is now conceived as a contemporary artistic practice in itself.

Through this, it is intended to show, assess, recognize and position these states that have emerged with the techniques mentioned above, as an artistic practice itself, as an ultimate experience, as a final work, is the objective of this research.

Therefore, the work of art is the trance, but the recording of the trance is transmitted as a work of the investigation, becoming the audiovisual work.

Keywords : Artistic practice - Shamanic performance - Altered states of consciousness - Body movement - Sound - Ecstasy - Everyday life - videoperformance