

Resumen

En la presente investigación pretendemos analizar las identidades fragmentadas de los individuos emigrantes latinoamericanos, realizando un recorrido comunidades *diáspóricas* ubicadas entre fronteras con el fin de comprender cómo pueden estar construidas las identidades usufructo del sistema colonial.

Abordamos este Trabajo de Fin de Master apostando por la convivencia y la complementariedad entre la metodología científica y la mirada poética. Nos posicionamos dentro de estas dos perspectivas, porque consideramos que la investigación en arte no debe ceñirse a seguir una sola disciplina, sino por el contrario se puede realizar dentro de un contexto multidisciplinar o transdisciplinar. Dentro de la investigación hemos contado con la figura de un navegante o descubridor ficticio el cual estructura el cuerpo del trabajo a través de una *Geodesia*, que traza una analogía entre el significado de este término que abarca el globo terráqueo y los mapas configurado con sus mediciones que desarrolla todas las cuestiones teóricas planteadas para dar cuerpo a nuestra investigación.

Perseguimos desvelar-por medio del estudio de la historia colonial y el proceso de europeización en América Latina, a través de los discursos de *limpieza de sangre* como afecta en su identificación todo el imaginario creado a partir de la conquista de América. Recogemos todos los datos teóricos para generar como resultado un proyecto artístico que englobe todas estas hipótesis e imaginarios.

Palabras clave : identidad, colonialismo, individuo, Latinoamérica, linde.