

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Master desarrolla una investigación que tiene como base un tema muy específico, la memoria.

La investigación que se presenta es un proyecto que se inició en Holanda durante una estancia de nueve meses con una beca Erasmus, más concretamente en Den Haag. Es un trabajo que ha continuado desde su comienzo en el 2012 hasta la actualidad y tiene como base la memoria, sin embargo, este tema está complementado con la ayuda de la geografía, los recorridos, las derivas, el archivo y la fotografía. Esconde una reflexión en torno a los procesos de identidad de las personas, que va desde lo más íntimo y profundo hasta lo más general, es decir, de lo local a lo global en términos de geografía.

Este trabajo se nutre fundamentalmente de la recopilación de documentos, fotografías, dibujos, de esquemas y mapas para generar con ello un archivo del que después se sacan "retazos de memoria", donde se intenta llevar a un soporte específico y usando una técnica y gama cromática concreta los recuerdos que toda persona tiene en su mente.

Matizar que el master en Investigación en Arte y Creación me ha servido para fundamentar teóricamente aquellas carencias que tenía en lo que estaba trabajando, y por tanto he decidido dividir el proyecto en dos partes fundamentales, una más teórica, referida a todo lo que he aprendido sobre la memoria y otra práctica en la que describo el proyecto en el que llevo trabajando los últimos años.

Se plantea un desarrollo teórico del campo de la memoria; en primera instancia profundizando en la memoria y la relación estrecha con el recuerdo y el tiempo, para continuar a partir de la imagen apoyándose en diversas teorías que han dado a conocer diferentes pensadores. Tras este primer desarrollo en torno a la imagen y a los diferentes dispositivos-memoria que cada imagen engloba, la línea discursiva advierte de dos tipos de memoria sometidas a estudio, en base a su condición de archivo o procesamiento, manteniendo la comparación y la observación de estos dos tipos a lo largo del contenido. Nos apoyamos en las metáforas y en referentes cercanos al mundo de la creación, bien sean artistas, películas o incluso historiadores para dar cuenta de los desplazamientos que sufre la memoria con el paso del tiempo.

También daremos cuenta de cuál es la actual gestión de la memoria y su imaginario en la actualidad.

Descriptor / Palabras Clave

Memoria, archivo, imagen, procesamiento, gestión, metáforas

Abstract

This present Final Master Thesis develops an investigation based on a very specific topic, the memory. The research presented is a project that began with a stay in the Netherlands for nine months with an Erasmus scholarship, more concretely, in The Hague. This work has continued since its inception in 2012 until today, always based on memory. However, this issue has been complemented with the help of various themes, such as, geography, routes, drifts, archive and photography. Thereby, contains a cogitation on the processes of the identity of persons, ranging from the most intimate and profound scope to the more general, that is, from the local to the global in terms of geography.

This Thesis has been basically supported by a collection of documents, photographs, drawings, diagrams and maps in order to generate a file. It is from this file, where all the memory scraps are removed, and taken into a specific support, using a technique and a specific color range to capture the memories that everyone has in his mind.

It is important to underline that the Research in Art and Creation Master degree has helped me to sustain theoretically those shortcomings that I previously had in what I was working. Therefore, I decided to divide the project into two important parts. The first one, more theoretical, based on everything that I have learned on memory. The second one, describes the project in which I have been working in recent years. With this work it is raised a theoretical development of the field of memory. Firstly, deepen into memory and the close relationship with the remembrance and time. Later on, followed by images aided by the various theories that have announced great thinkers. After this first development around the image and the different memory-devices that each image includes, the line of discourse warns about two types of memories under study, based on their archive or processing status, keeping the comparison and observation of these two types throughout the work content. It is supported by metaphors and references close to the world of creation, artists, films, or even historians, so as to give an account of the shifts that suffers the memory over time. The current management of memory and imagination are also accounted.

Descriptors / Key words

Memory, archive, picture, processing, management, metaphor