

Resumen

Este documento se construye como una continuación de mi labor como artista, explorando, aunando y desarrollando a través de una *investigación artística* mis diferentes preocupaciones. La estructura de la misma es compleja y no exactamente lineal, reflejo de la sociedad plural e *híper* en la que estamos inmersos. El punto inicial -y continuador de la misma-, es un momento o atmósfera de cierta indeterminación y de extrañamiento, en definitiva, de posibilidad, que de algún modo quiero creer supone una resistencia en nuestro momento actual por su carácter utópico (en su directa relación con el hacer artístico). El análisis, aprehensión, e intento de comprender este escurridizo concepto, me llevará a un largo viaje: comenzado por la ruina arquitectónica (romántica y actual), pasando por sus escombros, contenedores a la mitad de memoria y posibilidad de reescritura, pasando por el vacío y lo matérico, para terminar reflexionando sobre la labor del artista así como sus herramientas de investigación/creación de conocimiento.

De una manera simultánea a la reflexión escrita a lo largo de estas páginas tiene lugar una reflexión formal que contribuye a su vez a moldear la investigación, reivindicando así el carácter diferencial de esta investigación como una *práctica artística*.

Palabras clave: ruina, tiempo, vacío, utopía, creación.

Abstract

This document is built as a continuation of my work as an artist, exploring, joining and developing my different concerns through an *artistic research*. The structure is complex and not exactly lineal, as reflect from the plural *hipersociety* we live in. The starting point –and common thread along the research-, is a moment or atmosphere of certain indeterminacy or banishment, a moment of possibility, which I believe it works as a resistance in our present context since it has an utopic nature (because it is directly connected to the artistic process). The analysis and understanding of this slippery concept will take me on a long trip: beginning with the architectural ruin (romantic and contemporary), going through the debris, half-filled containers of memory and re-writing' possibility, exploring the emptiness and the physical, to end thinking about the work and compromise of the artist, as well about the research/knowledge tools the artist has.

In a parallel way to the written reflections through these pages there is also a formal reflection that helps to shape the research, defending the distinguishing nature of this research as an *artistic practice*.

Key words: ruin, time, emptiness, utopia, creation.