

Tratamientos de los soportes para dibujo: materiales y procesos técnicos

Autor: Mauro Hernández Tadeo. Tutor: Manuel Huertas Torrejón. Convocatoria: Junio 2019.

Resumen

Este estudio se centra en el tratamiento de diferentes materiales, útiles, y soportes, para la realización de obra gráfica. Inspirándonos en los procesos aleatorios y propios del azar que ocurrían sobre los dibujos en los talleres de los artistas españoles de los siglos XVI y XVII, se propone utilizar técnicas gráfico-pictóricas para acercarse a la estética de dichos dibujos. También se tratarán, de forma prioritaria en el presente trabajo, los procedimientos más inusuales y menos ortodoxos para provocar la casualidad y las calidades que se daban en aquellos dibujos.

Todo lo expuesto se someterá a ensayo mediante pruebas de materiales y técnicas sobre diferentes soportes tanto rígidos como flexibles. También nos ocuparemos de diferentes aparejos y materiales sintéticos que utilizaremos para la realización de una gran variedad de procesos técnicos que se concretarán en la realización de una serie de muestras y maquetas. Se pondrá a disposición del lector información de aparejos sintéticos y diversas técnicas utilizadas en la realización de las muestras.

En definitiva, el objetivo prioritario de este trabajo es mostrar nuevas formas de emplear técnicas tradicionales, haciendo un uso de ellas muy distinto al habitual. Esto da un nuevo significado a las técnicas y materiales que se utilizan habitualmente en la pintura contemporánea y a la vez abre las puertas a una investigación más profunda que se realizará más adelante, y de la que se pretende que pueda concretarse, en su momento, en la tesis doctoral.

Palabras clave: Materiales, soportes, dibujo, preparaciones, técnicas.

Abstract

This study revolves on the treatment of different materials, tools, and supports, for the realization of graphic work. Inspired in the casual and random processes that occurred happened on drawings in the Spanish artists workshops on XVI and XVII centuries, we propose to use graphic-pictorial techniques to bring closer the aesthetics of these drawings. We will also concern the most unusual and least orthodox cases used to influence the chance and the qualities that were given in the drawings.

Everything that is shown earlier will be tested in an essay by using materials and techniques on different supports, both rigid and flexible. We will also deal with different natural and synthetic materials that will be used for the realization of a great variety of technical processes that will conclude in the realization of a series of samples and models.

In short, the main objective of this work is to show new ways of using traditional techniques, making a very different use from the usual. This gives a new meaning to the techniques and materials that are used in contemporary painting and at the same time opens new horizons to further investigation in the form of a future doctoral thesis.

Key words: Materials, supports, drawing, preparations, techniques.