

Cuerpo físico, cuerpo mental, cuerpo emocional. Ahondando en el mundo de los sueños para liberar formas de dolor y rescatar a través del arte vivencias sentidas transfiguradas en la memoria.

Autor: Andrés Felipe Bocanegra Quevedo. Tutores: Ana Maria Gallinal Moreno, Francisco Gomez Jarrillo. Convocatoria: Septiembre 2019.

Resumen

La realidad, lo real aparece ante mis ojos reviviendo la memoria colectiva con la que he sido programado; recrearla es abrirme a un mundo paralelo cargado de un lenguaje sensorial. Motivado por los sueños que irrumpen mi corporalidad, pretendo dar vida al símbolo; liberar la creatividad donada para materializar mi pasado, mi presente, mi futuro y con el protagonismo de los sentidos emprender un viaje al universo de experiencias extracorpóreas y al mundo mágico que da significado al mito.

Descubro el cuerpo físico como el recipiente que almacena una infinidad de experiencias que pueden ser verbalizadas; el cuerpo mental-racional que busca la comprensión de todo lo existente y el cuerpo emocional que nutre la esencia del ser creador y lo despliego en la esfera de la intuición, del inconsciente envuelto en la energía dinámica de los sueños donde la palabra será escrita, el verbo será leído y el quehacer será creación artística que se alzarán para enmudecer el dolor, nombrar la memoria, accionar el mito: resignificando el vivir.

Palabras claves: Sueños, memoria, cuerpo físico, cuerpo mental, cuerpo emocional, creación artística, dolor, mito, experiencia-vivencia, conciencia del material

Abstract

Reality, the real appears before my eyes reviving the collective memory with which I have been programmed; to recreate it is to open myself to a parallel world loaded with sensory language. Motivated by dreams that break my corporality, I intend to give life to the symbol; release donated creativity to materialize my past, my present, my future and with the protagonism of the senses undertake a trip to the universe of extracorporeal experiences and to the magical world that gives meaning to myth.

I discover the physical body as the vessel it stores an countless experiences that can be verbalized; the mental-rational body that seeks the understanding of everything that exists and the emotional body that nourishes the essence of the

creative being and I display it in the sphere of intuition, of the unconscious wrapped in the dynamic energy of dreams where the word will be written, the verb will be read and the task will be artistic creation that will rise to silence the pain, appoint the memory, trigger the myth: resignifying living.

Key words: Dreams, memory, physical body, mental body, emotional body, artistic creation, pain, myth, experience-experience, material awareness