

Práctica artística de resistencia en el espacio público: vandalismo velado

Autora: Patricia Colao Márquez. Tutora: Lila Insúa Lintridis. Convocatoria: Febrero 2019.

Resumen

El denominado *arte urbano* está huérfano de una práctica que implique un seguimiento integral de la obra por parte del artista una vez que es colocada en un espacio público. Para ello, desde el mismo momento de la concepción de pieza, el artista debe ser consciente de la necesidad de utilizar herramientas a lo largo del proceso creativo (que no termina cuando se coloca en la calle) que garanticen su permanencia en el espacio elegido.

Apoyado con el caso concreto del artista madrileño Papabúl y su obra David (2016), se estudiarán las claves de la resistencia de este *paste up* en la calle Madera Alta, para redactar un decálogo que tipifique y dé un nombre a esta práctica artística.

Palabras clave: Arte Urbano, Paste Up, Vandalismo, Decálogo, Conservación

Abstract

The so-called *street art* is orphan from a practice that involves the artist to generate an integral work's tracing once it is placed in a public space. So, from the moment of the piece's conception, the artist must be aware of the need of using tools throughout the creative process (which doesn't end when it's placed on the street) to ensure their permanence in the chosen place.

Based on the specific Papabúl's artwork David (2016), the resistance's clues of this *paste up* in Madera Alta Street will be studied in order to write a decalogue that typifies and gives a name to this artistic practice.

Key words: Street Art, Paste Up, Vandalism, Decalogue, Conservation