

RESUMEN

La representación pictórica de los rostros humanos ha evolucionado relativamente poco desde sus orígenes hasta hoy en día. Desde los primeros retratos de El Fayum en el siglo I d.C., hasta los actuales, solo pueden apreciarse, en una primera aproximación, ciertos cambios plásticos o formales y algunos conceptuales. Con dudas y controversia sobre su vigencia u obsolescencia, el retrato ha resistido hasta el momento presente en el que se aprecia cierto auge en la revalorización de las prácticas pictóricas. En este proceso, puede destacarse la incorporación de la mujer a las actividades artísticas con lo que han surgido diferentes enfoques que cuestionan el aspecto de género como elemento importante en la gestación y conformación de un retrato. Esto, junto con los cambios hacia el reflejo de una identidad líquida y mutable, ha supuesto uno de los principales aspectos determinantes en la evolución del género. Así, en un mundo contemporáneo en el que se aprecia una fragmentación del yo y una transformación del uso tradicional de las máscaras, la representación facial pictórica en sus corrientes dominantes parece haberse tornado un eco de lo que, desde el punto de vista filosófico, algunos autores propugnan como quiebra del yo. Quiebra del yo, en la que, no obstante, la visión del pintor se considera aún como un elemento clave o un input necesario en el resultado final.

Palabras clave: retrato, identidad líquida, género, representación, pintura, contemporáneo.

ABSTRACT

The pictorial representation of human faces has evolved relatively little from its origins to today. From the first portraits of El Fayum in the first century AD to the present, only certain conventional or formal changes and some conceptual ones can be seen in a first approximation. With doubts and controversy about its validity or obsolescence, the portrait has resisted until the present moment in which there is a certain boom in the revaluation of the pictorial practices. In this process, it is possible to emphasize the incorporation of the woman to the artistic activities with which have arisen different approaches that question the aspect of gender as an important element in the gestation and conformation of a portrait. This fact, together with the changes towards the reflection of a liquid and mutable identity, has been one of the main determining factors in the evolution of the genre. Thus, in a contemporary world in which there is a splitting of the ego and a transformation of the traditional use of the masks, portrait painting in its dominant currents seems to have become an echo of what, from the philosophical point of view, some authors advocate as fragmentation of the self. Fragmentation of the self, in which, however, the painter's vision is still considered as a key element or a necessary input in the final result.

Key words: portraiture, liquid identity, gender, representation, painting, contemporary.

LA VIGENCIA DEL RETRATO EN LA PINTURA DEL SIGLO XXI:
ÚLTIMAS TENDENCIAS