

## Resumen

Desde los fundamentos de la fotografía, con los elementos y variables que conforman la imagen, se quiere reflexionar sobre el entorno de lo que conocemos como realidad. La falta de luminosidad de la técnica estenopeica requiere largos periodos de exposición ofreciendo imágenes sumadas que son paisajes de tiempo, relatos veraces de lo que acontece en forma de luces y sombras. El tiempo se utiliza como herramienta artística (proceso) y como objeto de investigación tratando de abordar desde él las cuestiones que desde el mundo del arte nos preocupan. El ejercicio de esta técnica, la investigación que conlleva y los resultados obtenidos se ofrecen además como una toma de posición frente al consumismo tecnológico que nos viene impuesto en el siglo XXI.

### **Palabras clave**

Fotografía estenopeica, espacio, luz, tiempo

### **Abstract**

The purpose of this research is to consider the elements and variables that shape image upon the surroundings of what we distinguish as reality by exploring the fundamentals of photography and specifically the possibilities that offer pinhole photography. Because of the lack of brightness of this technique, long exposure times are involved. Images are added upon images so that they become time landscapes, behaving as factual accounts that appear in the form of light and shadow. Time is used as an artistic tool (process) and guides this investigation with the intent to address issues, which affect our relationship with the art world. The praxis of this technique, the research involved, and the results obtained are also presented as a political stance in regard to technological consumerism imposed upon societies in the twenty-first century.

### **Keywords**

Pinhole photography, space, light, time