

**Universidad Complutense de Madrid**  
**Facultas de Bellas Artes**  
**Trabajo de fin de Master**  
**Catalina Gómez Guzmán**

**Resumen**

“Cartografía de lo invisible, del ritual al paisaje” trata sobre una investigación artística y conceptual acerca de los procesos cotidianos que atravesamos para construir un entorno, espacio o arquitectura, a través de acciones cotidianas como el barrer y el andar. Para explicar esta cuestión debo analizar un contexto concreto, en que consta un recorrido, cómo me relaciono con el espacio y las posibilidades que este me brinda para poder hacer una construcción propia de un espacio, en este caso, un paisaje.

Esta investigación es el medio por el cual llego a una exploración plástica donde en la medida de lo posible se trata de esclarecer aquellas dudas que surgieron al inicio de este proceso, dando como resultado una obra plástica.

Palabras clave: recorrido, espacio, paisaje, deriva, memoria, acciones cotidianas