

Articular las prácticas artísticas fuera de la institución.

Autor: Carlos Clemente Gil. Tutor: Ricardo Horcajada González. Convocatoria: Septiembre 2019.

Resumen:

Este trabajo de investigación pretende arrojar luz sobre las políticas culturales neoliberales que alimentan hoy a las producciones artísticas y que construyen un entorno familiar pero contradictorio y de competición para productores y productoras de contenidos y prácticas.

De qué manera algunos/as de estos/as artistas responden a esa competición utilizando una gran variedad de estrategias provistas por la historia del arte serán utilizadas como medio con el fin de alcanzar objetivos situados, reales, de la calle... Partimos de Madrid como lugar de ejemplo donde suceden estos intercambios tanto en la esfera pública como la privada.

Veremos también qué ocurre en el arte cuando las épocas hostiles se acercan y suceden dejando a las prácticas culturales como excedente, permitiendo que la industria de cultura y turismo apueste por la capacidad económica que son capaces de generar para una nación, dando lugar a un sin fin de situaciones heterogéneas, incoherentes.

Para ello utilizaremos varios de estos casos heterogéneos y contradictorios. Nos apoyaremos principalmente en La Fiambrera Obrera, como ejemplo de colectivo a través de toda la documentación recogida mediante textos, vídeos, entrevistas y talleres realizados

Palabras clave: Políticas culturales / prácticas artísticas / capitalismo / La Fiambrera Obrera / movimientos sociales

Abstract:

This research will throw light on the liberal cultural policies that currently feeds artistic productions and builds an hostile environment to content producers. How this agents response producing rifts on the aesthetics through that weird nomenclatures made by industry as public art and political art.

Also, we'll see whats happen in art when that hostile period comes closer and happens for letting cultural practices as an excedent and allowing culture and tourism industry to use its economic capacity for the benefit of a nation generating in that way an endless heterogenous contradictories situations.

For help the research we'll use some cases of this heterogeneous contradictory situations. We will lean mainly on La Fiambrera Obrera, as an example of a collective, supported by all the documentation recovered as texts, videos, interviews and workshops.

Keywords: Cultural policies / artistic practices / capitalism / La Fiambrera Obrera / social movements