

Conversaciones entre el tiempo, el espacio, la memoria y la utopía. Del fragmento al microrelato.

Autor: Carlos Calvo González. Tutora: María Jesús Romero Palomino. Convocatoria: Septiembre 2019.

Resumen

Esta investigación fija su atención en el medio que nos rodea, la manera en que es habitado y qué relatos se cuentan en él. Parte de las diversas formas culturales, filosóficas y físicas de entender el tiempo y el espacio, enmarcándose principalmente en los últimos doscientos años, para entender cómo la historia se ha construido (o no) en función de ello. Nuestra historicidad parece tener una única cara, confluyendo en un discurso oficial que llega a instaurarse en el conjunto de la sociedad, configurando presentes amnésicos sobresaturados de unilateridades.

Cada persona aquí es entendida como un centro individual, que está en correlación con los otros. Nuestros días están colmados de historias íntimas, unas nos llegan, otras las vivimos y muchas se pierden. Algunas las consideramos relevantes y pasan a ocupar un lugar en la memoria e incluso se convierten en historias.

El vínculo entre estos centros (y sus historias no oficiales) con los lugares, son el objeto de estudio artístico sobre el cual entender la configuración de los territorios desde otras miradas. Analizar las diferentes formas de habitar y sus consecuencias en el entorno.

Palabras clave: Utopía, espacio, unívocos, historias, memoria, tiempo.

Abstract

This research deals about the environment, the way it is inhabited and what stories are told in it. Part of the various cultural, philosophical and physical ways of understanding time and space (in the last two hundred years) to understand how history has been built or not depending on it. Our historicity seems to have only one face, confluenting an official discourse that is established in our society. Each person here is understood as an individual center, who correlates with the others. Our days are full of intimate stories: some reach us, some of us live them and many are lost. Some of this intimate stories become relevant and have a place in memory and even become official stories. The link between these people (and their unofficial stories) with their places are the object of this artistic study in order to understand the configuration of the territories from other perspectives. Analyze the different ways of living and their consequences in the environment

Keywords: Utopia, space, unambiguous, stories, memory, time.