

Borja Jaume Pérez

SOFTWARE LIBRE COMO ARTE REVOLUCIONARIO EXPERIMENTAL: MODELOS DE AUTÓMATA EN EL CERTAMEN VIDA: CONCURSO INTERNACIONAL ARTE Y VIDA ARTIFICIAL. 1999-2016

Año de convocatoria: 2016/2017

Resumen

Durante los últimos cincuenta años las ideas que tenía la sociedad sobre la naturaleza de la vida han cambiado drásticamente a través de la ciencia y la tecnología. Los avances revolucionarios en genética, biología molecular o ciencia computacional han proporcionado nuevos conocimientos en relación a los procesos, complejidades y abstracciones de los sistemas vivos, y la aparición de los ordenadores e internet ha llevado a nuevas formas de comunicación y conexión entre seres humanos. Esto, unido a la aparición de corrientes artísticas alternativas, basadas en las filosofías de *software* libre y código abierto, apoyadas en la libertad de acceso, la colaboración entre comunidades de usuarios y la libre distribución del código fuente, ha llevado a plantearse un nuevo paradigma en la representación de lo vivo. El objeto de esta investigación se centra en el estudio de la vida artificial a través de una creación artística democrática, poniendo especial atención a las obras de *software* libre y código abierto presentes en el Certamen Internacional Arte y Vida Artificial de Fundación Telefónica durante sus quince años de existencia.

Palabras clave: *software* libre / código abierto / vida artificial / tecnología / colaboración / accesibilidad

Abstract

During the last fifty years the ideas that society had on the nature of life have changed drastically through Science and Technology. Revolutionary advances in genetics, molecular biology or computational science have provided new insights into the processes, complexities and abstractions of living systems, and the emergence of the computers and the Internet has led to new ways of communication and connection between human beings. This, coupled with the emergence of alternative artistic currents, based on free *software* and open source philosophies, supported by freedom of access, collaboration between user communities and free distribution of source code, has led to a new paradigm in the representation of the living. The objective of this research is to study the artificial life through a democratic artistic creation, paying special attention to the free *software* and open source works presented at Certamen Internacional Arte y Vida Artificial de Fundación Telefónica during its fifteen years of existence.

Key words: free *software* / open source / artificial life / technology / collaboration / accessibility