

Resumen

Este trabajo explora las posibilidades de ofrecer instantes fotográficos aislados como secuencias, agrupándolos, así como una sola microhistoria poética. Por lo que, el tiempo capturado, detenido, no es lo único que emerge como tema compositivo y formador de las capturas, también lo es la historia. Se asocian imágenes como si de un *haiku* (composición literaria japonesa que describen instantes a través de palabras) se tratara.

Un proyecto artístico que va relacionado con la estética japonesa, tanto con la idea de "sombra" que describe Junichiro Tanizaki en su libro *El elogio de la sombra*, y la búsqueda de la belleza en lo que no es lo canónicamente perfecto, tomando como referencia el término *wabi-sabi*.

Palabras clave

Fotografía, *haiku*, tiempo, microhistorias, poesía, *wabi-sabi*

Abstract

This research explores the possibilities of offering photographic moments isolated as sequences grouping them, as well as a single poetic stories. Therefore, time captured detained is not the only thing that emerges as a compositional theme and forming the capture, is the story too. Images were associated like a *haiku* (Japanese literary composition describing moments through words).

This art project is related to Japanese esthetics as with the idea of "shadow", described by Junichiro Tanizaki in his book *In Praise of Shadows*, and the search for the beauty in what is not literally perfect, taken by the term *wabi-sabi*.

Key words

Photography, *haiku*, time, story, poetry, *wabi-sabi*