

-RESUMEN-

Este trabajo, como la apertura de las muñecas rusas, pretende exponer rasgos del dibujo y la pintura, que de cualquier modo han estado siempre muy a la vista y ya han sido expuestos mil y una veces. Extraer en ese ejercicio posibilidades, atisbar potencialidades de la creación plástica a través del entretejido continuo, a través de la repetición, a través de la transgresión y el equilibrismo sobre los límites. Comienza, si se nos obliga a poner un punto de salida específico, con el cansancio ante la enfermedad *rectangularoide* y *regularoide* de los formatos tradicionales y acaba... Estas cosas nunca acaban, ¿no?

PALABRAS CLAVE: matrioska, repetición, rectángulo, discontinuidad, expansión, transgresión.

-ABSTRACT-

This project, as do the Russian dolls open, tries to expose some features of painting and drawing activities, features that in any case have always been very much at sight and exposed already a thousand and one times. It tries to draw possibilities out; it tries to take a glimpse of artistic creation's potentialities through a continuous interwoven, through repetition, through transgression and through and exercise of balance along the borders. It begins, if we have to put an specific starting point, with the weariness in the face of the *rectangularoid* and *regularoid* sickness of the traditional format and it ends... These things never end, do they?

KEYWORDS: matryoshka, repetition, rectangle, discontinuity, expansion, transgression.

