

## **Resumen**

La presente investigación nace de mi atracción hacia el color rojo. Un color muy utilizado, llamativo, potente y poderoso, que al igual que genera pasiones e impulsos y nos conecta con nuestra parte más desenfrenada y visceral, también nos arrastra a nuestra más profunda sexualidad y a nuestros miedos más arraigados. El denominado color de los colores, que nace en la vida y la vida nace con él. Me embarco en esta investigación con el fin de desentrañar el porqué de las potentes redes sensoriales y perceptivas que conectan al ser humano con este color, haciendo un repaso por su historia y su simbología, desde su descubrimiento como color luz, su venta y utilización como color pigmento, para acabar centrándome en el punto clave de esta investigación: la carga simbólica que contiene este color en relación con la sangre humana tanto femenina como masculina y la utilización de ésta como material artístico.

Palabras clave: Color rojo, arte, simbología, sangre, color pigmento, color luz.

## **Abstract**

This research stems from my attraction to the red. It is the most used color and the most frequently mentioned by people when they have to choose a powerful, striking color. It's due to the red produces passions and pulses, connect us with our most visceral and rampant part of the mind, and it also drives us to our deepest sexuality and to our most deep-seated fears.

It's called the color of the colors, it's born in the life and the life was born with it. Via this investigation, I will try to explain the reasons behind the powerful sensible and perceptive networks that link the human being with this color, making a review through its history and symbology (discovery of red as light color, its sale and use as pigment color, etc.) to end up focusing in the key point of this research: the symbolic content of this color in relation to the blood of human beings and its use in the art.

Key words: Red color, art, symbology, blood, pigment color, light color, art.