

Abstracto:

Las imágenes que muestran escenas violentas son tan comunes como las referentes al deseo o al glamour y sin embargo escasean los trabajos artísticos sobre este tema. La violencia política, ya sea por parte del estado o contra éste, debería ser un anacronismo en el siglo veintiuno, por el contrario sigue existiendo hoy en día, fascinándonos y confirmando nuestros peores temores e instintos más oscuros. ¿Cómo debería el artista utilizar las imágenes de violencia política? ¿Qué función tiene el trabajo del artista en el mundo global sobresaturado de imágenes en el que vivimos? Y ¿por qué es inadecuado y poco saludable el uso de imágenes de escenas violentas en el mundo del cine y de los medios de comunicación?

Palabras clave: violencia, política, fotografía, Palestina y noticias.

Abstract:

Images of violence are as ubiquitous as images of desire or glamour, yet very little art deals with this subject. Political violence, whether it is committed by the state or against it should be an anachronism in the twenty first century, however it continues to exist and to fascinate us, confirming our worst fears and our darkest instincts. How should images of political violence be used by artists? What function does it (the art which is produced) serve in the imagesaturated, globalised world we are living in? And why is the current use of images of violence in the mass media and film industry inadequate and unhealthy.

Key Words: violence, politics, photography, Palestine & news