

Abstract

El intersticio como concepto desde el cual partir para construir uno nuevo, el límite. Como punto de origen un concepto filosófico acuñado por Foucault y usado posteriormente por Deleuze y Guattari, configurando toda una serie de interrelaciones que se establecen entre diferentes elementos, no por comparación sino por una contraposición en paralelo. Toda una serie de reflexiones sobre el conocimiento que surge de este tipo de estructura tanto entre las visualidades y las verbalidades.

Sin embargo el concepto de límite se estructurará desde la praxis artística, a partir del análisis de las interrelaciones entre elementos paralelos, del mismo modo en que lo hace el intersticio foucault-deleuziano, aunque tomando en consideración la masa, el tiempo y el espacio. Se trata por tanto del análisis verbal (conceptual) y visual (matérico) de las interrelaciones entre elementos que conforman un todo.

Un punto de acercamiento a lo que podría ser la praxis artística en la posmodernidad, no sólo desde el contenido sino también desde la estructura misma que lo conforma, interrelacionando dispositivos y haciéndolos coexistir tratando de crear un relato consistente y mutable sobre ellos.

Estructuraremos un concepto a partir de otro existente, tratando de crear una forma de proceder y buscando un espacio propio para la praxis artística posmoderna basada en la interrelación de elementos: visualidades/verbalidades, teoría/práctica, masa/tiempo o productor/espectador entre otros.

El límite en relación a la praxis y la representación así como en el cuerpo y la identidad. Porque el límite actúa sobre cualquier masa, incluida la masa del cuerpo: la carne. Y es esta interrelación la que trataremos de acercar a estos conceptos: cuerpo/identidad, yo (self)/alteridad, subjetividad/intersubjetividad.

Palabras clave: límite, intersticio, representación, praxis artística, identidad, subjetividad.

The interstitium as a concept from which to build a new one from the limit. As a point of origin a philosophical concept coined by Foucault and subsequently used by Deleuze and Guattari, forming a series of relationships established between different elements, not by comparison but a contrast in parallel. A series of reflections on the knowledge that emerges from this type of structure between the visual elements and therefore the verbalizations.

However, the concept of limit is structured from the practice of art, from the analysis of the interrelationships between parallel elements, just as it does the interstitium foucault-deleuzian, but taking into account the mass, time and space such elements. It is therefore verbal analysis (conceptual) and visual (materic) of the interrelationships between elements of a whole. A point of approach to what could be the artistic praxis in postmodernity, not only in content but also from the structure that forms, interconnecting devices and making them coexist trying to create a narrative consistent and mutable over them.

Will structure a concept from an existing, trying to create a course of action and seeking their own space for postmodern artistic practice based on the interrelation of elements: visual elements / verbalidades, theory / practice, mass / time or producer / viewer and others .

The limit in relation to the praxis and the representation and in the body and identity. Because the limit acts on any mass, including the mass of the body: the flesh. And it is this relationship which will try to bring these concepts: body / identity, I (self) / other, subjectivity / intersubjectivity.

Keywords: limit, interstitium, representation, artistic practice, identity and subjectivity.