

Abstract

En las páginas que componen este texto se expone la investigación llevada a cabo para mi trabajo fin de máster. Se trata de una investigación en paralelo a una producción artística y ambas se relacionan y parten de un contexto determinado, el abandono de las aldeas, la casa y la tradicional emigración en Galicia y su peso y pérdida en la sociedad actual.

A partir de esta investigación se intentará tanto analizar el contexto como abordarlo desde una perspectiva de la creación artística dando lugar a un marco interdisciplinar. Se propone una relación entre prácticas artísticas y antropología visual, para explorar la identidad y la memoria culturales de Galicia construyéndolo a partir de ellas unas poéticas propias que mezclan lo real y lo imaginado, la memoria personal y la ficción para conectar con esa memoria colectiva. Se trata de reconstruir aquello que se está perdiendo para hacer ver de un modo diferente esta realidad, para plantear tanto su existencia como su desaparición, la convivencia entre tiempos diferentes a partir de los restos que vemos. Una incursión en las aldeas y las casas que hoy son sólo piedras verdes.

Palabras clave: Aldea, emigración, casa, Galicia, antropología visual, memoria, reconstrucciones.

In the pages that make this text I expose the research carried out for my Master final project. This research is in parallel with an artistic production. Both of them are related and based on a specific context, the abandonment of aldeas (traditional little villages), the concept of house in the region and the traditional Galician emigration as well as the weight and loss of all of this factors in today's society.

From this research I will attempt to analyze the context and also approach it from an artistic practices perspective resulting in a interdisciplinary framework. Is proposed a connection between artistic practises and visual anthropology to explore identity and cultural memory of Galicia building from them a own poetics that mix real and imagined, personal memories and fiction to connect with the collective memory. It comes to reconstruct what is being lost to see in a different way the reality, to pose both their existence and their disappearance, the coexistence of different times from the remains we see. A foray into the villages and houses that today are just green stones.

Key words: Aldea (traditional little village), emigration, house, Galicia, visual anthropology, memory, reconstuction.