

ABSTRACT

Este escrito plantea unas preocupaciones sobre los conceptos e ideas que pueden formularse a través de una propuesta curatorial. El proyecto de 'Elle aurait aimé qu'on la rattrape...?' (Si ella hubiese preferido que no la dejaran caer...?), basado en una investigación general sobre el simulacro, se orientó hacia ¿como llevar una practica curatorial con un mismo proyecto expositivo?

Partiendo de una anécdota popular, se formulará un simulacro de evento que se ha comisariado por el propio artista. A su vez, el artista presentado y expuesto son el fruto de una fantasía ficticia del *curator*. El *curator* y el 'verdadero' artista son una única persona, tejiendo una constante confusión y tensión entre esos dos papeles. El mecanismo del simulacro se desarrolla alrededor de una escena participatoria con el espectador.

Así, la invitación oficial crea desorientación al tratar de saber quién protagoniza qué. Se hablará sobre la condición del punto de caída, como lugar de referencia para un anti-héroe. El cómo transgredir un acto definido como

tragedia en un impulso apoyado por lo absurdo; se observa el proceso de una

instalación y dispositivos multimedia para facilitar el entendimiento de una caída preparada con éxito. La nostalgia romántica del ser suicida referido a través del mito de Ícaro se ve desfigurada por un humor negro que reconstruye el espacio de la propia caída, y la invitación a su espectáculo.

Se estudiará el carácter hipnótico de un acontecimiento cuyo impacto se repercute en la opinión pública. El espectador toma partido implicándose en la propia escena y en la vida expuesta de un artista. Distintos ejemplos artísticos como referentes teóricos puntúan la reflexión sobre el simulacro, el 'fake', la imagen del héroe caído, la figura del artista atormentado, la dimensión absurda, y un lenguaje mediático a través de procedimientos tecnológicos.

CONCEPTOS CLAVE:

SIMULACRO- RE- PRESENTACIÓN SUICIDIO- ABSURDO

This text is stated in some concerns about the appearance formulated through a curatorial proposal. The project 'Elle aurait aimé qu'on la rattrape...?' (If she had liked that they were not leaving her to fall down...?) based on a general investigation about the simulacra, which was directed towards how to lead with a curatorial practice within the own exhibition?

Starting with a popular story, an event's simulacra is going to be curated by the own artist. In turn, the featured and exhibited artist is the result of a fictional fantasy from the curator. She's being the 'real' artist in only one person, weaving a constant confusion and tension between those two roles. The simulation's mechanism is built around a participatory scene with the viewer. Thus, the official invitation creates even more desorientation to know who is the protagonist of what? It will be mentioned the condition of the drop point, as a reference place to talk about the anti-hero. The transgression as an act defined as a tragedy in a push supported by the absurd; the process of a good fall for the suicide is activated through an installation and multimedia devices.

The romantic and nostalgic figure of a suicidal tendency is referred thanks to the Icarus myth, which is disfigured by a black and ironical mood. It reconstructs the space of the own downfall, and its invitation to show it.

We can observe the hypnotic character of an event whose impact on public opinion. A scene engaging the audience to be part of it and immersing itself in the artist's intimacy. Several artistic and theoretic examples mark the reflection on the simulation score, the fake, the tormented artist, the absurd and the mediatic language through technological procedures.

KEYWORDS:

SIMULACRA- RE-PRESENTATION- SUICIDE - ABSURD