

ABSTRACT

Esta investigación reúne un análisis crítico y visual que surge a partir de la recopilación y el estudio de una serie de imágenes ligadas a accidentes y desastres naturales -paisajes en quiebra, geografías alteradas, historias que desaparecen y *subsisten por debajo*- y que forman parte del punto de partida de mi propia producción artística.

A partir de material visual y escrito proveniente de diversas áreas (cine, literatura, arte, prensa, televisión, archivos personales, profesionales y amateur) y un detallado análisis de mi propio trabajo artístico, este ensayo se concentra en aspectos estéticos, políticos y éticos vinculados a escenas marítimas que involucran la fuerza de la naturaleza *descontrolada* como motor de ruptura y desintegración. Asimismo, se toma como casos de estudio situaciones donde el *estado normal de las cosas* se ha visto perturbado ya sea por la naturaleza, por la tecnología, la voluntad y/o errores humanos, o por el acto creativo propio de las artes.

Apoyándose en diversos estudios críticos de la imagen, esta investigación propone un recorrido entre distintos casos, elaborando analogías y cruces que indagan en la frágil y abstracta frontera que puede existir entre las distintas categorías de representación codificadas en una imagen, preguntándose especialmente por el permeable límite entre ficción y documento, relato y vivencia, memoria y experiencia.

This research combines a critical and visual analysis arises from the collecting and studying of a series of images linked to accidents and natural disasters –broken landscapes, altered geographies, histories that disappear and subsist below-, and as part of starting point for my own artistic production.

From visual and written material from various areas (film, literature, art, press, television, personal files, professional and amateur) and a detailed analysis of my own artwork, this essay focuses on aesthetic, political and ethical aspects related to maritime scenes involving uncontrolled force of nature as an engine breakdown and disintegration. Also, is taken as case studies in situations where the normal state of things has been disturbed by nature, by technology, will and / or human error, or by the creative act itself to the arts.

Based on several critical studies of the image, this research proposes a route between various cases, developing analogies, and crosses that explore the fragile and abstract boundary may exist between different categories of representation encoded in a picture, asking specifically for permeable limit among fiction and document, story, memory and experience.

KEYS WORDS

Ficción, realidad, representación, desastre natural, accidente, alteración, fractura.

Fiction, reality, representation, natural disaster, accident, alteration, fracture.