

# ABSTRACT

## ES

Este trabajo comienza con un ejercicio de lectura del espacio arquitectónico durante un paseo circular repetido x veces. De esta deriva se extraerán apuntes y material gráfico, que servirá para realizar el paso inverso, la escritura de un texto que enfatice la cercanía entre el caminar y el narrar. En este cuerpo se completará con el injerto de referencias bibliográficas por un lado, y de reflexiones por otro. Así, avanzaremos poco a poco hacia una interpretación del sentido de la experiencia primera. No esconderemos la naturaleza fragmentaria de este documento, con objeto de poner en evidencia el trabajo (artificio) de construcción (ensamblaje) que subyace incluso en el alarde de continuidad más espectacular: el plano secuencia.

Palabras clave: deriva, fragmento, memoria, construcción, sistema

## EN

This paper begins with an exercise in which architectural space is “read” as we wander repeatedly along a circular path. A set of notes and graphic material will result, which will then help us act symmetrically, with the writing of a text emphasizing the affinity of walk and tale. This body will then be perfected with the inclusion of bibliography, on the one hand, and reflections, on the other. Thus, we will gradually reach an interpretation of the meaning of our first experience. The fragmentary nature of this document will not be hidden, in order to reveal the craft (artifice) of construction (assembly) underlying even the most spectacular display of continuity: the long take.

Key words: dérive, fragment, memory, construction, system