

Atados: producción artística en base a los objetos y el espacio doméstico

Autora: Rocío Cano Bevia; **Tutora:** Laura de la Colina Tejeda; **Convocatoria:** Septiembre de 2018

Resumen

La presente investigación se basa en el estudio de las relaciones que se producen entre los objetos y los individuos propietarios de los mismos. Para alcanzar este objetivo, se centrará el estudio de dicha relación en base a lo concerniente en el terreno de lo emocional y lo cultural. Se contempla así, una producción artística en base a esta realidad común de la mayoría de hogares andaluces, centrándonos en dicho contexto fundamentalmente por dos motivos: la biografía personal, y la vigencia de una herencia cultural asociada a creencias constitutivas de un modo de vida y, por extensión, al comportamiento de los sujetos, así como por la afectación en cuanto a las relaciones intersubjetivas se refiere. Para ello, *Atados* propone analizar el espacio doméstico destinado al enaltecimiento de lo que consideramos sagrado, de los recuerdos y el culto a la herencia familiar. Altares creados a través de la sedimentación de objetos dispares, el apego y la inmovilidad de estos en el tiempo. El trabajo se entiende, por tanto, como una invitación a la reflexión a través de la rutina y las derivas diarias, sugiriendo preguntas y respuestas en torno a cómo componemos nuestro espacio y, por tanto, cómo estos responden a nuestras más íntimas necesidades.

Palabras claves: Ataduras, espacio doméstico, objetos, producción artística.

Abstract

The present investigation is based on the study of the relationships that occur between the objects and the individuals who own them. In order to achieve this objective, the study of this relationship will be focused on what concerns emotional and cultural matters. Thus, an artistic production based on this common reality in the majority of Andalusian homes is contemplated, focusing on this context fundamentally for two reasons: the personal biography, and the validity of a cultural heritage associated with beliefs that constitute a way of life and, by extension, the behavior of the subjects, as well as the affectation in terms of intersubjective relations is concerned. For this, *Atados* proposes to analyze the domestic space destined to the exaltation of the religious, of the memories and the cult to the family inheritance. Altars created through the sedimentation of disparate objects, the attachment and the immobility of these in time. The work is understood, therefore, as an invitation to reflection through routine and daily drifts, suggesting questions and answers about how we make up our space and, therefore, how they respond to our most intimate needs.

Keywords: ties, domestic space, objects, artistic production