

Tabula rasa. Los laboratorios horizontales de creación escénica [Cuerpos en proceso]

Autora: Laura Ordás Amor; **Tutora:** Pilar Montero Vilar; **Convocatoria:** Septiembre de 2018

Resumen

Alrededor de la segunda mitad del siglo XX se produce un activo cruce de fronteras entre artes plásticas y escénicas, generando un polílogo prolífico, que ensancharía el campo de ambas disciplinas artísticas y que comienza a desembocar a día de hoy en lo que muchos han convenido en llamar artes vivas. Es una relación intensa donde las artes plásticas se contaminan de lo escénico y la escena comienza a aplicar los grandes conquistas de las artes visuales, como el fin de los grandes relatos, la renuncia a la representación o la importancia capital de los procesos. Las nuevas teatralidades se nos presentan como un gran campo de batalla donde se producen, dentro de un contexto fundamentalmente práctico y escasamente teórico, pruebas y errores, apropiaciones, contaminaciones, elongaciones, invasiones, saltos al vacío... En definitiva, un osado experimento. Este marco experimental, inaugurado en cierto modo por el Teatro Laboratorio de Grotowski, se encuentra hoy más vivo que nunca. A través de este documento pretendemos generar reflexión sobre los procesos que se desarrollan en los laboratorios artísticos y, como ocurre con los cuerpos, construir un recipiente que registre las impresiones y huellas que deja esta investigación práctica en el contexto de las artes vivas, con un particular: cómo es esta búsqueda cuando se realiza en colectivo y bajo una estructura fundamentalmente horizontal.

Palabras clave: artes vivas, laboratorio de investigación, teatro experimental, procesos de creación, colectivo, horizontalidad, prácticas colaborativas

Abstract

Around the second half of the twentieth century there is an active crossing of borders between plastic and performing arts, generating a prolific polylogue, which would broaden the field of both artistic disciplines and that begins to lead today to what many have agreed on calling live arts. It is an intense relationship where the plastic arts are contaminated by the performing arts and the scene begins to apply the great conquests of the visual arts, such as the end of grand narratives, resigning of representation or the capital importance of the processes. The new theatricalities are presented to us as a great battlefield where, within a fundamentally practical and scarcely theoretical context, they produce trials and errors, appropriations, contaminations, elongations, invasions, leaps into the void ... In short, a daring experiment. This experimental framework, which in a way opens the Grotowski Laboratory Theater, is today more alive than ever. Through this document we intend to generate reflection on the processes that take place in artistic laboratories and, as with bodies, to build a container that registers the impressions and traces left by this applied investigation in the context of the living arts, with a particular : how is this search when it is done collectively and under a fundamentally horizontal structure.

Keywords: live arts, research laboratory, experimental theater, creation processes, collective, horizontality, collaborative practices,