

La máquina sensorial. Una exploración post-digital del dibujo y la gráfica.

Autor: Ángel Álvarez de Benito; **Tutora:** Raquel Monje Alfaro; **Convocatoria:** septiembre de 2018

Resumen

Este trabajo de investigación consta de dos partes: en primer lugar una revisión y análisis del estatus actual del dibujo y la gráfica contemporánea desde una perspectiva post-digital incidiendo en el aspecto concreto de la interacción o hibridación de medios tecnológicos y tradicionales.

En la segunda parte se expone una exploración artística subjetiva de las posibilidades de la hibridación entre medios planteados desde una sensibilidad post-digital, inclusiva y arbitraria, que conscientemente pretende destacar el poder transformativo del proceso y los descubrimientos visuales inesperados que produce.

Palabras clave: Post-digital, dibujo, gráfica, hibridación de medios, medios artísticos

Abstract

This research work consists of two parts: first, a review and analysis of the current status of drawing and contemporary graphics from a *post-digital* perspective, focusing on the specific aspect of the interaction or hybridization of technological and traditional media.

In the second part, a subjective artistic exploration of the possibilities of hybridization between media is presented, based on a post-digital inclusive and arbitrary sensitivity that consciously aims to highlight the transformative power of the process and the unexpected visual discoveries that it produces.

Key words: Post-digital, Drawing, media hybridization, artistic media