

Paisaje y artificio, construcción de la naturaleza a través de la imagen digital.

Autora: Idoia Ortega Rodríguez; **Tutora:** Margarita María González Vázquez;
Convocatoria: Septiembre de 2018

Resumen

Este estudio es un análisis conceptual sobre la imagen contemporánea occidental del paisaje natural. En la cultura visual y tecnológica donde nos hallamos inmersos, la imagen se ha hecho omnipresente. La imagen digital, es manipulada mediante software a través del cual interpretamos y transformamos su significado a nuestro antojo. La homogenización de las tendencias culturales y de los cánones estéticos nos alejan de las transformaciones físicas que ha sufrido la naturaleza a consecuencia de la sobreexplotación soportada por el territorio. Por estos motivos, es cada vez mayor la diferencia que hay entre el paisaje idealizado, que contemplamos en estas imágenes y el territorio físico natural. Este trabajo plantea la problemática surgida de la contemplación de estas imágenes y su capacidad para influir en la naturaleza física, en las que el espectador al contemplarlas y reconocerlas, le lleva un estado de memoria y de placer, que le ayudan a experimentar el paisaje en sustitución de la vivencia. Explorar el paisaje a través de sus imágenes nos da respuestas de la cultura de una sociedad, de sus experiencias y aspiraciones, de su pasado, presente y futuro. En este análisis de la actualidad cultural del paisaje recorreremos la obra de diferentes artistas que trabajan con el concepto de paisaje espectáculo y simulación del paisaje estereotipado, que, además, han servido de referente para la producción personal que en este trabajo se presenta, "A propósito del paisaje", y que nos dará una visión más amplia y actualizada de la utilización de la imagen del paisaje.

Palabras clave: Paisaje como género artístico, construcción digital como herramienta de producción artística contemporánea, ficcionalización del paisaje, imagen estereotipada.

Abstract

This study is a conceptual analysis about the western contemporary image of the natural landscape. In the visual and technological culture where we are immersed, the image has become omnipresent. The digital image is manipulated through software through which we interpret and transform its meaning at our whim. The homogenization of cultural tendencies and aesthetic canons takes us away from the physical transformations that nature has suffered as a result of the overexploitation endured by the territory. For these reasons, the difference between the idealized landscape, which we see in these images and the natural physical territory, is increasing. This work raises the problem arising from the contemplation of these images and their ability to influence the physical nature, in which the viewer to contemplate and recognize them, takes a state of memory and pleasure, which help you experience the landscape in substitution of the experience. Exploring the landscape through its images gives us answers of the culture of a society, of its

experiences and aspirations, of its past, present and future. In this analysis of the cultural current of the landscape, we will visit the work of different artists who work with the concept of spectacle scenery and simulation of the stereotyped landscape, which, moreover, have served as a reference for the personal production that is presented in this work, "A purpose of the landscape ", and that will give us a wider and updated vision of the use of the landscape image.

Key words: Landscape as an artistic genre, digital construction as a tool for contemporary artistic production, fictionalization of the landscape, stereotyped image.