

# La imposibilidad de salir de la caja. Problemas del habitar contemporáneo desde la perspectiva de un dibujante

**Autor:** Manuel Ricardo Calderón Franco; **Tutora:** María Jesús Romero Palomino;  
**Convocatoria:** Septiembre de 2018

## Resumen

La vida en una ciudad contemporánea implica una relación directa con parámetros geométricos tanto físicos como simbólicos. La práctica de un dibujante educado en una técnica de origen geométrico y arquitectónico, más su experiencia personal en la habitación de estructuras delimitadoras, revelan un complejo visual de formas recurrentemente ortogonales. Su investigación, en un principio intuitiva, busca el fundamento de esas formas que restringen su propio cuerpo y no le permiten ni siquiera imaginar el habitar en una estructura diferente. Su intuición supone que habitar un universo de formas ilimitadas es equivalente a comprender la diversidad y asimilar la contingencia, por tanto, debería resultar útil para enfrentar el caos emergente de las grandes ciudades.

No obstante, su misma herramienta de conocimiento está impregnada de esa geometría rectilínea que él mismo denuncia. La represión de esas formas intrascendentes significa para el dibujante la posibilidad de pensar más allá de la caja. Para abandonarla tendrá que abandonar sus herramientas.

**Palabras clave:** Dibujo, geometría, arquitectura, habitar contemporáneo, ortogonalidad.

## Abstract

Life in a contemporary city involves having a direct relationship with geometric parameters, both physical and symbolic. A draughtsman's practice, based on his training in geometric and architectural techniques, along with their own personal experience inhabiting limiting structures, reveal a visual language of recurring orthogonal shapes. His research, at first intuitive, searches for the foundation of these shapes that restrict his own body and do not even allow him to imagine inhabiting a different structure. His intuition assumes that inhabiting a universe of infinite shapes equates to understanding diversity and accepting the contingency, which should be useful when confronting the emerging chaos of big cities.

Nevertheless, his own tools for understanding are impregnated with that rectilinear geometry he condemns. The suppression of these trivial shapes makes it possible for the draughtsman to think beyond the box. In order to escape it he will need to leave his tools behind.

**Keywords:** Drawing, geometry, architecture, contemporary inhabiting, orthogonality