

La Cicatriz Emocional. Una propuesta experimental de naturaleza escultórica.

Autor: Antonio José López Espinosa; **Tutora:** Elena Blanch González;
Convocatoria: septiembre de 2018.

Resumen

La Cicatriz emocional. Una propuesta experimental de naturaleza escultórica, es un planteamiento de modalidad teórico-práctica, además de mi propuesta de Trabajo de Fin de Máster para finalizar los estudios del Máster Universitario de Investigación en Arte Y Creación por la Universidad Complutense de Madrid. El proyecto se origina partiendo del empleo y consideración que hace el artista a la hora de representar el cuerpo humano como medio, lenguaje y entidad de expresión de sus traumas y experiencias negativas, quedándose autorretratado implícitamente. Este estudio plantea una visión específica y representacional de esta figura en la contemporaneidad, ejemplificándola a través una recopilación de autores, teóricos y artistas que trabajan con dicha alusión al cuerpo. Una narrativa que se desarrolla en una significación de contextos internos de carácter íntimo y empático bajo connotación negativa. Dándose en consecuencia una serie de conceptos clave que pese a su frágil sentido quedan evidenciados y enaltecidos. Todo ello queda plasmado en un proyecto plástico: **“El oro que te viste”**, un proyecto instalativo conformado en una serie de obras de naturaleza escultórica a modo de ensayo plástico.

Palabras clave Resiliencia Dolor Emocional Cuerpo Frágil Cicatriz Kintsugui

Abstract

*The emotional scar. A experimental proposal of sculptural nature is a theoretical-practical approach, besides it being the design for my ‘Trabajo de Fin de Máster’ in order to finish the master’s degree on ‘Investigación en Arte Y Creación’ at Complutense University of Madrid. The project begins by taking into account the use and consideration the artist has to make when representing the human body as a medium, language and entity to express traumas and negative experiences, leaving them covertly portrayed in his/her work. The study sets out a representational and specific vision of this figure in modern times, exemplifying it through a compilation of authors, theorists and artists who work with such an allusion to the body. A speech that develops in multiple internal contexts under an intimate and empathic negative connotation, leading, in consequence to a series of key concepts that, in spite of their fragile meanings, are evinced and exalted. This is reflected in a plastic project, **“The gold that dresses you”**, that is shaped under several works of a sculptural nature as a plastic test.*

Key words Resilience Emotional Pain Fragile Body Scar Kintsugui