

Huella cero: La industrialización de los procedimientos artísticos y su impacto ecológico

Autora: Irene Sanz Ortiz; **Tutor:** Ricardo Horcajada; **Convocatoria:** Septiembre de 2018

Resumen

El arte ambiental, ecológico y eco-arte son algunas de las corrientes artísticas dedicadas a la producción de arte sostenible y concienciación con la protección y cuidado del medio ambiente.

Una parte de las intervenciones se representan mediante la creación de obras que utilizan el entorno natural para la elaboración de obra, ya sea como lugar, material o medio, buscando así, la creación de un vínculo entre el espectador y la naturaleza. Este tipo de acciones decodifican el significado conceptual de la obra e involucran al público, haciéndoles reflexionar sobre la problemática medioambiental.

El núcleo conceptual del arte ecológico es la idea interdisciplinaria sobre los puntos de encuentro entre: la ecología y la vida, la participación comunitaria, el diálogo y la comunicación.

Debido a los tiempos en los que nos encontramos, la producción masiva y sistematizada de los elementos para creación de obra se ha visto realmente afectada por la industria del comercio, derivando en grandes explotaciones de los recursos naturales y originando así el peligro de la ausencia de materia prima de origen natural, por ello, es necesario replantearse el modelo de producción y buscar alternativas sostenibles e intentar, en la medida de lo posible, concienciar a las generaciones venideras de que un nuevo tipo de arte ecológico, es posible.

Palabras clave: Ecología, medio ambiente, sostenibilidad, industria, naturaleza.

Abstract

Either Environmental Art, or Ecological Art, or "Ecoart," are artistic trends related to the production of sustainable art and an awareness about the Environment. A very important part of these interventions are symbolised by creating works which use the natural environment for constructing them, either as material, either as circumstances, in order to search the creation of a bond between the spectator and Nature. These kind of actions decode the conceptual art of the work and they involve the audience, making them considering about the Environmental quandary.

The conceptual core of the Ecological Art is the interdisciplinary idea about the assembly areas between: Ecology and Life, community response, dialogue and communication.

Due to the times where this essay takes place, the massive and systematised production of the elements for creating art works has been affected by the

business industry. Resulting in large exploitations of the environment and thus causing the danger of absence of resources of natural origin. Therefore, it is necessary to pose again the production model, to search for sustainable alternatives and to try, to the extent possible, to make aware to the future generations that a new type of Ecological Art is possible.

Keywords: Ecology, environment, sustainability, industry, nature.