Espacios de naufragio, la construcción del relato pictórico y la memoria ficcional

Autor: Diego Hernández; **Tutor:** Ramón López de Benito; **Convocatoria:** Septiembre de 2018

Resumen

El cometido de esta exploración es profundizar en la presencia del “naufragio”. Un término que invita a adentrarnos en el significado de la memoria, haciendo un recorrido a través de la escenificación de la pérdida y la ausencia. Presentar teóricamente los métodos de producción pictórica, el campo expandido y las nuevas plataformas. Plantear los mecanismos procesuales generadores de contenidos artísticos, desde la construcción de las imágenes, el relato y la ficcionalidad. Destacar la extensión que tiene el ámbito mutidisciplinar en el presente a la vez que indagar en la sensibilidad y la forma como asociamos narrativamente las imágenes.
La investigación ha consistido en la exploración por medio de materiales principalmente relacionados con el ámbito de lo pictórico, para continuar evolucionando a partir de la relación de puntos opuestos. Es decir se ha gestado un intercambio entre la ejecución de la plástica a la vez que ha pro-curado elaborar vínculos de pensamiento.
Un acercamiento reflexivo, que sutilmente intenta aprovechar los mecanismos de la realidad para transitar entre lo cotidiano, el “naufragio” y la memoria. Desde éste emplazamiento, he construido una serie de piezas que aparentemente se confunden con el naturalismo. La muestra de carácter experimental, que invita a desplazarse dentro de la performatividad del arte y la incertidumbre del relato.

Palabras clave: Inmortalizar, perpetuo, rastro, memoria, ficción

Abstract

The purpose of this exploration is to go in depth thoroughly on the presence of the “Shipwreck”. A term, which involve to get into the meaning of the memory, going over the staging of the loss and the absence. To present theoretically the methods of the pictorical production, the Expanded Field and the new platforms. Sets out the procedural mechanisms that generate artistic content, from the images construction, to the story and the fictionality. Emphasize the extension that the multidisciplinary field has on the present and at the same time to inquire into the sensitivity and how we interpret the images.
The investigation has consisted in the exploration by means of materials mainly related to the field of the pictorial, to continue evolving from the relation of opposite points. That is to say, an exchange between the execution of the plastic has been developed while at the same time it has tried to elaborate thought links/bonds.
A reflexive approach, which subtly tries to take advantage of the mechanisms of reality to travel between the everyday, the “Shipwreck” and memory. From this location, I have built a series of pieces that apparently are confused with

naturalism. The sample of experimental character, which invites to move within the performativity of art and the uncertainty of the story.

Key Words: Immortalize, perpetual, trace, memory, fiction.