

# El trabajo y lo absurdo. El trabajo de Sísifo en arte contemporáneo

**Autor:** Juan José Posada Jiménez; **Tutora:** Rosell Meseguer Mayoral;  
**Convocatoria:** Septiembre de 2018

## Resumen

Las nuevas formas del capital en la contemporaneidad han alterado la manera en las que los seres humanos se relacionan con el mundo. Esta relación, mediada principalmente por el trabajo, toma hoy características del absurdo. A partir del Mito de Sísifo (Camus, 1942/1996), la presente investigación relaciona las lógicas del trabajo contemporáneo con aquellas que se encuentran en este personaje. Cada capítulo responde a un análisis de las lógicas del trabajo, en relación con las características del castigo de Sísifo, en el que se encuentran 5 puntos en común. Primero, el carácter de lo cíclico del castigo de Sísifo, una actividad sin fin e idéntica que se relaciona con las formas en que el trabajo inmaterial se ha diluido en la vida. Segundo, el desgaste como efecto del trabajo y la labor de Sísifo, que produce en el cuerpo una pérdida de energía. Tercero, la gratuidad como parte de las lógicas neoliberales que hacen del trabajo una actividad precaria. Cuarto, la falta de redención como la imposibilidad del ser humano de encontrar una trascendencia a través del trabajo o la esperanza a partir de este mismo. Quinto, la inutilidad como la forma en que los individuos contemporáneos pueden enfrentarse al capital aceptando el absurdo, y ejerciendo su rebelión. Las imágenes que dichas relaciones crean, son puestas en análisis a partir de diversas obras de arte contemporáneo entre ellos, performances delegados, que sirven como observaciones para entender cómo el trabajo se presenta ante los individuos como una actividad absurda.

**Palabras clave:** absurdo, trabajo, Sísifo, cíclico, desgaste, gratuidad, sin redención, inutilidad, sin sentido, depresión.

## Abstract

The new forms of capital nowadays have altered the way in which human beings relate to the world. This relationship, mediated mainly by work, today takes on characteristics of the absurd. From the Myth of Sisyphus (Camus, 1942/1996), this inquiry relates the logic of contemporary work with those found in this character. Each chapter responds to an analysis of the logics of work, in relation to the characteristics of the punishment of Sisyphus; in which there are 5 points in common. First, the character of the cyclical punishment of Sisyphus, an endless and identical activity that relates to the ways in which immaterial work has been diluted in life. Second, wear and tear as an effect of the work and the labor of Sisyphus, which produces a loss of energy in the body. Third, gratuity as part of the neoliberal logics that make work a precarious activity. Fourth, the lack of redemption as the impossibility of the human being to find a transcendence through work or hope from this same one. Fifth, and uselessness as the way in which contemporary individuals can confront capital by accepting the absurd, and

by exercising its rebellion. The images that these relationships create are put into analysis from various works of contemporary art (mostly delegated performance) that serve as observations to understand how work is presented to individuals as an absurd.

**Keywords:** absurd, work, Sisyphus, cyclic, wear, gratuity, without redemption, uselessness, senseless, depression