

El color en Olafur Eliasson. Arte al límite.

Autora: Sandra Fashho Musallam; **Tutor:** Dr. Javier Pardo Ordoñez;

Convocatoria: Septiembre de 2018

Resumen

Los artistas de la actualidad evolucionan y crean nuevas obras y espacios, con el fin de manifestar, intensificar e innovar las diferentes expresiones de su producción artística. De tal modo, que capten la atención de los espectadores que interactúan con las obras. Este documento recoge una investigación sobre la aplicación de las teorías del color tradicional sobre las obras de arte contemporáneo actual, así como la relación de los materiales para la construcción de obra, los espacios y sus resultados desde lo cromático.

En concreto, se realizó una investigación de las obras de Olafur Eliasson, para ver hasta qué punto sus obras artísticas maximizan los sentidos de los espectadores que interactúan con sus obras. Es decir, la experimentación de los límites que permite el color dentro del ámbito artístico. La investigación consistió en estudiar una serie de obras relacionadas con el color y otras características propias del arte actual. De este modo, se relaciona la información buscada sobre determinados aspectos artísticos, reflejados en las obras de Eliasson.

Los resultados se van justificando a través de un contraste continuo entre la información buscada, el testimonio del artista sobre sus obras y la idea sobre el límite del color como elemento artístico. Por ello, existe un vínculo directo entre las obras de Eliasson, sus intenciones con el color y los espectadores. La eliminación y creación de nuevos espacios despiertan la atención de los espectadores, intensificando sus sentidos y sus experiencias cromáticas. El beneficio es tal que los espectadores reflexionan sobre sí mismos y su entorno. Disponiendo a la continuación de la exploración y el conocimiento a través del arte.

Palabras clave: Teoría del color, arte contemporáneo actual, instalaciones artísticas, experiencia cromática, límite del color.

Abstract

The artists of today evolve and create new works and spaces, in order to manifest, intensify and innovate the different expressions of their artistic production. In such a way, that they capture the audience's attention who interact with the works. This document gathers an investigation on the application of the theories of the traditional color on the works of present contemporary art, as well as the relation between the materials for the construction of work, the spaces and their results from the chromatic. In particular, an investigation of the works of Olafur Eliasson was carried out, to see to what extent his works of art maximize the senses of the audience who interact with his works. That is, the experimentation of the limits allowed by color within the artistic sphere. The research consisted of studying a series of works related to color and other characteristics of current art. In this

way, the information sought is related to certain artistic aspects, reflected in the works of Eliasson.

The results are justified through a continuous contrast between the information sought, the artist's testimony about his works and the idea about the limit of color as an artistic element. Therefore, there is a direct link between Eliasson's works, his intentions with color and the spectators. The elimination and creation of new spaces arouse the attention of the audience, intensifying their senses and their chromatic experiences. The benefit is such that the audience reflect on themselves and their surroundings. Having the continuation of exploration and knowledge through the art.

Keywords: Theory of colour, current contemporary art, artistic installations, chromatic experience, limits of the colour.