

# Diálogos entre naturaleza y sociedad: Taxonomía del paisaje rural a través de las prácticas artísticas contemporáneas

**Autora:** Marina Holguín Radigales; **Tutor:** Antonio Rabazas Romero,  
**Convocatoria:** septiembre de 2018

## Resumen

Una muestra enmarcada en la localización donde se desarrolla, cuyo sentido se establece en un tiempo y lugar determinados. El territorio tiene una resignificación poética que se resuelve en los lenguajes artísticos evocados por un paisaje antropizado. Cuestiones como la deriva, la fotografía, la recolección o el trazado de mapas forman parte de un registro, generando una disección que pone en diálogo las fuerzas del lugar: erosión, cambio, descomposición... La luz es la materia que crea la simbiosis entre lo visible, lo químico y lo subjetivo. Más allá de la estética, subyacen las relaciones entre territorio y realidad sociocultural que definen nuestro contexto actual.

La reflexión y reinterpretación concluyen en un dispositivo instalativo producto de la relectura de un territorio implicado directamente en el desarrollo del discurso. Planteamientos que abarcan desde los orígenes de un concepto y cómo este ha evolucionado hacia lo que artistas contemporáneos expresan con una mirada en continuo devenir. Hipótesis que implica a la cultura como generadora de diálogos entre la idea del paisaje previa a la historia y la experiencia real con el espacio como mecanismo científico y activo.

La huella que dejamos en el medio físico es la misma que la propia naturaleza ha ido depositando en sus tiempos cíclicos. La infinitud del territorio que habitamos inspira formas ilimitadas que nos son familiares, cercanas y, en muchas ocasiones, no dependen de nosotros. El paisaje rural es la prueba de cómo nos adaptamos a una superficie, la explotamos y manipulamos su morfología; alteramos su ADN. En un vínculo con la naturaleza, es el ser social quien inicia la memoria de un lugar conectado a las vidas de quienes los habitan.

Palabras clave: espacio, experiencia, luz, materia, territorio, tiempo.

## Abstract

A sample framed in the location where it develops, where its meaning is established in a specific place and time. The space has a poetic resignification that is resolved in the different art forms that are evoked by an anthropised landscape. Things like wandering, photography, collection or mapping play a part in a register, generating a dissection that calls into discussion the forces of the landscape: erosion, change, decomposition... The light is the matter that creates a symbiosis between what is visible, chemical and subjective. Beyond aesthetics, underlie the relations between the territory and the sociocultural reality that define our present context.

The reflection and reinterpretation results in an artistic installation that means an interpretation of a territory, and this territory is directly linked to the issue of the research. Theoretical approaches that can range from the origin of a concept and

it has evolved into what contemporary artists express with their perspective and view in continuous evolution. Assumptions that imply culture as the creator of dialogues between the idea of landscape previous to history and the real experience taken the space as a scientific and active mechanism.

The track that we leave in the physical environment is the same that the very nature has been placing in its cyclical times. The endlessness of the territory that we live in inspires an unlimited number of shapes that are familiar to us, close, and in many times, they don't depend on us.

The rural landscape is proof of how we adapt to a surface, we explore it and manipulate its morphology; we alter its DNA. In a link with the nature, the social being is whom initiates the memory of a place connected to the lives of those who dwell within it.

Keywords: space, experience, light, matter, territory, time.