

Diálogos entre el Arte, la Tecnología y la Ciencia desde la cultura libre en el siglo XXI en Latinoamérica y España.

Autor: Hamilton Mestizo Reyes; **Tutores:** Jaime Munárriz, José María Parreño;
Convocatoria: Septiembre de 2018

Resumen

En esta investigación se centra en el análisis de referentes artísticos y autores que en las dos primeras décadas del siglo XXI tejieron un diálogo particular entre el arte, el diseño, la ciencia y la tecnología desde la cultura libre y el código abierto. Se evidencia la democratización de la computación y el desarrollo de tecnologías abiertas y de bajo costo que han permitido a creadores de todas las disciplinas acceder a la tecnología de una forma sencilla. Como también el uso de la biotecnología en el arte, que ha empezado a despertar interés, con prácticas que involucran desde el uso de organismos, materia viva, genética, ecología, etc. Los puntos de convergencia de estos conocimientos puede ser el detonante para el desarrollo de propuestas transdisciplinarias tanto en el campo de las bellas artes como de la innovación tecnológica, rompiendo la brecha entre las disciplinas y permitiendo un campo de experimentación transversal. Finalmente se ilustran piezas artísticas creadas durante el MIAC, que involucran tanto la investigación teórica como los proyectos desarrollados en las clases del máster, siendo el resultado práctico de este trabajo, extendido para la propuesta final expositiva.

Palabras clave: Arte, diseño, ciencia, ingeniería, tecnología, simbiosis, antropoceno, innovación, obsolescencia, futuro.

Abstract

This research focus on references and authors which in the first two decades of the 21st century wove a particular dialogue between art, design, science and engineering from free culture and open source. The democratization of computing and the development of open and low-cost technologies that have allowed creators of all disciplines to access technology in a simple way. As well as the use of biotechnology in art, which has begun to arise interest on practices which involve the using of organisms, living matter, genetics, ecology, etc. The points of convergence of this knowledge can be the trigger for the development of trans-disciplinary proposals both in the field of fine arts and technological innovation, breaking the gap between the disciplines and allowing a cross-sectional field of experimentation. Finally, artistic pieces created during the MIAC are illustrated, which involve both theoretical research and practical proposals in the MA classes, being the practical result of this work, extended for the final exhibition.

Keywords: Art, design, science, engineering, technology, symbiosis, anthropocene, innovation, obsolescence, future.