

# La perspectiva vertical como estructura de vigilancia: Imágenes aéreas en la contemporaneidad.

**Autora:** María Gárgoles Navas; **Tutor:** José María Parreño Velasco;  
**Convocatoria:** Junio de 2018

## Resumen

El propósito de este trabajo es mostrar el control territorial de la perspectiva aérea mediante las estructuras de visión y control de distintos dispositivos, así como la creación de la imagen vertical sobre el territorio. La mirada cenital genera una vigilancia sobre nosotros y nuestro entorno. Ha aumentado considerablemente el uso de dispositivos como el dron y también, la comprensión de estas imágenes, incluyendo la imagen satélite. La investigación parte de estas imágenes y los datos que se generan en la hipervigilancia actual, reflejados en la cartografía y la creación contemporánea. Este trabajo aborda las estrategias empleadas a través de los diferentes medios que conllevan distintas escalas. Para ello, se ha trabajado desde la teoría, pero también la práctica artística elaborando modelos tridimensionales a partir de datos de dominio público. En la mirada cenital se propone que determinadas propuestas artísticas conllevan este único punto de vista. Algunas propuestas que han registrado la obra desde esa posición con drones o helicópteros parece que mantienen una conexión con la cartografía.

**Palabras clave:** perspectiva vertical, entorno, imagen satélite, vigilancia, cartografías, imagen contemporánea.

## Abstract

The purpose of this paper is to show the territorial control of the aerial perspective through the structures of sight and control of different devices, as well as the creation of the vertical image on the territory. The zenith sight generates a surveillance over us and our surroundings. The use of devices such as the drone has increased and also, the understanding of these images. The research starts from images and data generated in the current hypervigilance, presents in cartography and contemporary creation. This research discusses the strategies employed through the different devices that involve different scales. This research has been carried out from theory, but also the practice research, elaborating three-dimensional models from public data. In the zenith sight it is proposed that a certain artistic proposals carry this unique point of view. Some proposals that have registered the work from that position with drones or helicopters seem to maintain a connection with the cartography.

**Key words:** vertical perspective, environment, satellite image, surveillance, cartographies, contemporary image.