

Japón: una utopía de futuro. Una propuesta curatorial

Autora: Helena Psichalis Ruiz; **Tutor:** Luis Mayo Vega; **Convocatoria:** Junio de 2018

Resumen

Esta investigación surge de mi interés por la obra contemporánea japonesa en relación con su historia y su entorno actual. Mi TFM propone organizar una muestra de arte japonés contemporáneo, a la vez que generaré una tipología curatorial para construir mi criterio como comisaria.

Esta tipología clasifica los diferentes tipos de comisarios que pueden darse, con el fin de abarcar los perfiles, sus fortalezas, debilidades, además de su enfoque en el campo artístico. Para ello me basaré en las publicaciones *Genealogías Curatoriales* de Xabier Bassas (2016); y los discursos de comisariado a partir de las entrevistas de Hans Ulrich Obrist (2009). Compondremos así una serie de perfiles diferenciados que catalogaremos explicando sus características más notables, así como su enfoque práctico.

Palabras clave: exposición, comisariado, arte contemporáneo, Japón, tipología perfiles

Abstract

This research stems from my interest in Japanese contemporary art, in relation to its history and its current environment. The intention of my TFM is organizing an exhibition including a selection of this kind of art. Also, I'll generate a curatorial typology to build my criteria as curator.

Then I'll classify different types of curators in order to include their profiles, strengths and weaknesses; in addition to their specific focus on their work. I'll base the study on the publications *Genealogías Curatoriales* by Xavier Bassas, and the curatorial speeches from the interviews of Hans Ulrich Obrist.

Composing thus a series of differentiated profiles. Finally, I'll catalog them based on their most notable characteristics, as well as a practical approach.

Palabras clave: exhibition, curatorial, contemporary art, Japan, typology, profiles