

Investigación sobre la muerte fotográfica como imagen materia en el cementerio

Autor: Javier Vanegas; **Tutor:** Josu Larrañaga Altura; **Convocatoria:** junio de 2018

Resumen

La presente investigación se centra en el análisis de la muerte fotográfica como imagen materia en el cementerio. Esta reflexión esclarecerá la relación intrínseca entre la imagen muerte y la fotografía *post mortem*, además, cuestionará cómo la evolución del medio fotográfico ha tenido una considerable repercusión en la manera como nos relacionamos con la memoria. La investigación teórica plantea revisar el concepto “muerte” en su relación intrínseca con la imagen fotográfica, al evidenciar la transformación que va de la imagen fotoquímica, en su corporalidad y espacialidad, a la actual presencia predominante de la *eimage*.

Cada uno de los apartados responde a preguntas concretas sobre la desmaterialización del medio fotográfico a partir de la reflexión de cómo este medio ha permeado y transformado la noción de “realidad” en los diferentes periodos que la conforman. Transversal a la investigación teórica, se propone una obra de instalación titulada *Ecos*, compuesta por videos y fotografías de un diario visual elaborado durante los diez últimos años, constituido por fotografías *post mortem* ubicadas en lápidas, en diferentes cementerios del mundo. La investigación concluye con la reflexión sobre el concepto “imagen evanescente”, el cual cobija la idea de imagen muerte como residuo, en relación con la espectralidad e inmediatez de la fotografía electrónica.

Palabras clave: Fotografía, Muerte, Imagen, Cementerio, Tumba, Vernáculo, Perenne, Evanescente

Abstract

The current investigation focuses on the analysis of photographing death as a subject in a cemetery. This reflection will clarify the interwoven relationship between the death-image and post-mortem photography. Furthermore, we intend to question how the evolution of the photographic media has had a considerable repercussion in the way in which we relate to memories. The theoretical investigation means to revise the concept death in its close relation with the photographic image by testifying to the transformation from a photochemical process, in its embodiment and spacing, to the most recent predominant presence of the *eimage*.

Each one of the sections answers specific questions about the dematerialization of the photographic media starting from how this medium has permeated and transformed the very notion of “reality” in the different timelines where it is present. Transversal to the theoretical investigation, there is an installation art piece called *Ecos* (Echoes in Spanish), composed by videos and photographs, in the way of a visual journal, that give account of post mortem photographs seen on tombstones from around the world registered over a period of 10 years. The research concludes with a reflection of the “evanescent image” concept which shelters the idea of death as a residue regarding the spectrum of electronic photography.

Key words: Photography, Death, Image, Cemetery, Grave, Vernacular, Perennial, Evanescent