

Interfaces húmedas, cuerpo y arte

Autora: Rosa María Bernárdez Rodríguez; **Tutor:** Jaime Munárriz Ortiz;

Convocatoria: Junio de 2018

Resumen

Las nuevas tecnologías aportan nuevas formas de cuidado, exploración y control del yo y del cuerpo, basadas en métodos científicos. Una de estas formas son las métricas corporales obtenidas de interfaces húmedas, en las que la máquina obtiene datos directamente a partir del cuerpo humano. Los artistas han utilizado estos datos desde distintos conceptos y estéticas. Este trabajo documenta este recorrido de investigación de algunos artistas haciendo énfasis en las interfaces cerebrales. Documenta además la construcción de una plataforma tecnológica en desarrollo por parte de la autora, para la sonorización y visualización de datos procedentes de interfaces cerebrales.

Palabras clave: autocuantificación, sonorización cerebral, señales biológicas, cuerpo interior, cuerpo invisible, interfaces húmedas, identidad, intimidad, control social, bioarte, biohacking.

Abstract

New technologies provide new forms of care, exploration and control of the self and the body, based on scientific methods. One of these forms are the body metrics obtained from wet interfaces, in which the machine obtains data directly from the human body. The artists have used this data from different concepts and aesthetics. This work documents this research tour of some artists with an emphasis on brain interfaces. It also documents the construction of a technological platform in development by the author, for the sound and visualization of data from brain interfaces.

Keywords: quantified self, lifelogging, brain sonification, bio signals, inner body, non-visible body, wet interfaces, identity, intimacy, social control, bioart, biohacking.