

Geografía sensorial de la resistencia. La percepción y construcción del paisaje a través de la trashumancia.

Autor: Antonio José López Fernández; **Tutora:** Tonia Raquejo Grado;
Convocatoria: Junio de 2018

Resumen

La idea de *resistencia* brota en este contexto (como si de una semilla se tratara) de la necesidad de establecer un vínculo sensorial y emocional con el territorio y el entorno que nos rodea, en la importancia de saber escuchar al paisaje y las formas de vida que lo habitan, y entender qué nos quieren decir estas.

Este trabajo (TFM) se basa en la experiencia personal o trabajo de campo llevado a cabo en la trashumancia, consistente en acompañar a los pastores trashumantes en el traslado del ganado ovino y caprino desde el norte hacia el sur (y viceversa), a través de los pueblos, campos, montes, valles, montañas, etc, que atraviesa la propia Cañada Real Conquense, entre las provincias de Ciudad Real y Cuenca.

El fin de esta investigación, a partir de dicha experiencia, será visibilizar y revalorizar las relaciones directas con el entorno natural y el medio rural, por medio de la acción cotidiana y primaria del caminar y el habitar nómada (como práctica artística y de resistencia), lo que permitirá conocer el territorio y el paisaje desde una perspectiva íntima y personal, así como reflexionar sobre los efectos y factores relevantes e influyentes que condicionan en la construcción, lectura e interpretación del paisaje. Esto conducirá a la creación del proyecto audiovisual *Trashumancia. Diálogos a través del paisaje*, donde se narra la exploración e indagación en la sensorialidad del espacio y las emociones, a partir de las distintas interacciones con el entorno; todo ello confrontado con la realidad y situación que acontece hoy en el mundo global y digitalizado.

Palabras clave: *resistencia, paisaje, trashumancia, interacción, experiencia, caminar.*

Abstract

The idea of *resistance* is born within this context (as a seed), from the need to fix a sensorial and emotional bond with the territory and with our environment, bearing in mind how important it is to listen to the landscape as well as its life forms in order to understand what they want to tell us.

This work (TFM) is based on the personal experience or field work carried out during the transhumance, consisting of the ovine and caprin cattle's move from the north to the south (and vice versa) through the villages, fields, hills, valleys,

mountains, etc, crossing the Cañada Real Conquense (Cuenca's cattle route), between the regions of Ciudad Real and Cuenca.

The aim of this research, from this experience, consists of expressing and increasing the value of the direct relations with the natural and rural environment facing the urban and the artificial, from the daily and primary action of walking and the nomadic lifestyle (as a resistance and artistic practice), which will allow to know the territory and the landscape from an intimate and personal point of view, as well as to reflect on the relevant effects and factors conditioning the construction and the reading of the landscape. This will lead to the creation of the audiovisual Project *Trashumancia. Diálogos a través del paisaje*, narrating the exploration and the research of space and emotions' sensoriality, from the different interactions with the environment; all of it confronted with the situation of today's global and digital world.

Keywords: *resistance, landscape, transhumance, interaction, experience, walking.*