

Estudio de materiales poliméricos ligeros aplicados al desarrollo de la pintura matérica.

Autor: Juan Dios Carrasco Ramírez; **Tutor:** Prof. Dr. Manuel Huertas Torrejón;
Convocatoria: Junio de 2018.

Resumen

Un buen soporte pictórico es condición fundamental para la preservación de una obra. Los antiguos pintores ya indagaron entre sus materiales más allegados (naturales) para confeccionarlos o perfeccionarlos y hoy muchos sobreviven en los museos. Por ello, esta investigación no trata de negar la calidad de los materiales tradicionales, sino de abrir otra posibilidad con los nuevos (sintéticos) que ofrece la industria. A través de una metodología teórico-práctica y mediante distintas muestras de soporte, se confirma que los polímeros sintéticos reúnen unas propiedades extraordinarias: son higroscópicos, imputrescibles y estables a temperatura ambiente, por lo que satisfacen los problemas comunes de los materiales de origen orgánico y son idóneos para la conservación. Asimismo, dada su composición, pueden conformarse en laminados, espumados o ahuecados que, aplicados como soporte, aligeran considerablemente la obra facilitando su montaje y transporte. Durante la manipulación de estos materiales, se ha reconocido la toxicidad que muchos pueden provocar, por lo que se han tomado las medidas de prevención apropiadas. Finalmente, se ha desarrollado una obra de carácter matérico que engloba las posibilidades de textura y de poética con los materiales tratados.

Palabras clave: polímeros, soporte pictórico, nuevos materiales, pintura, conservación, toxicidad.

Abstract

A good pictorial support is a fundamental condition for the preservation of a work. Ancient painters have already looked into their closest (natural) materials in order to make them or perfect them, and today many survive in museums. Therefore, this research does not try to deny the quality of traditional materials, but to open another possibility with the new (synthetic) ones offered by the industry. By means of a theoretical and practical methodology and by means of different support samples, it is confirmed that synthetic polymers have extraordinary properties: they are hygroscopic, imputrescible and stable at room temperature, so they satisfy the common problems of materials of organic origin and are suitable for conservation. Also, due to their composition, they can be made into laminated, foamed or hollowed out products that, when applied as a support, considerably lighten the work, facilitating their assembly and transport. During the handling of these materials, the toxicity that many can cause has been recognized and appropriate preventive measures have been taken. Finally, a work of a materic nature has been developed that encompasses the possibilities of texture and poetry with the treated materials.

Keywords: polymers, pictorial support, new materials, painting, conservation, toxicity.