

# Cartografía de un legajo de guerra: Reminiscencias del Conflicto

**Autora:** Julia Sánchez Barba; **Tutor:** Javier Mañero Rodicio; **Convocatoria:** Junio de 2018

## Resumen

El presente escrito se centra en la investigación del archivo, tema artístico recurrente durante los años de mi formación en Bellas Artes, finalmente, retomado como proyecto final del Master.

Constituye el marco de definición de este trabajo, indagar y analizar, desde un punto de vista tanto documental y crítico como creativo, el contenido de un legajo. Como un conjunto de papeles encontrados, atados, agrupados a modo de paquetes; intervención que constata un cierto orden cronológico y secuencial. Esta documentación es extensa en información sobre un periodo determinado de nuestra historia, la Segunda Guerra Mundial y se tomará fragmentada por temas para su posterior estudio.

Se plantean dos formas de desarrollar el proyecto. Por un lado, ordenar y clasificar los archivos, origen y posible motivación de su agrupamiento, también estado de conservación; por otro, se estudia el contexto histórico, el contenido gráfico y la intencionalidad de los contenidos, los referentes teóricos y artísticos, los interesantes bocetos y dibujos, así como la tipografía destacada. Así mismo se investiga el libro como método y lenguaje de creación artística.

A tenor de lo descrito, en la parte práctica se pretende construir un diálogo pasado-presente que puntualice bocetos, dibujos y artistas, además de titulares y noticias del conflicto. Integrar este conjunto de experiencias fragmentarias extraídas del legajo en diversas creaciones artísticas, que van desde el fotolibro a los libros-Arte y a otras obras de carácter multidisciplinar que a través de la conexión de ideas, belicismo-violencia, guerra-éxodo, ser humano-poesía visual, nos ofrezcan varias lecturas; en otros casos aislando, el "color" del tiempo, introduciendo con el libro-objeto una nueva visualidad alrededor del binomio archivo-memoria.

**Palabras clave:** Arte, Guerra, archivo, dibujo, artistas, epígrafes.

## Abstract

This paper focuses on archival research, a recurring artistic theme during the years of my training in Fine Arts, finally, taken as the final project of the Master. It constitutes the frame of definition of this work, to investigate and analyze, from a documentary and critical point of view as well as creative, the content of a file. As a set of found papers, tied together, grouped as packages; intervention that establishes a certain chronological and sequential order. This documentation is extensive in information about a specific period of our history, the Second World War and will be taken fragmented by themes for further study.

There are two ways to develop the project. On the one hand, order and classify the files, origin and possible motivation of their grouping, also state of conservation; on the other hand, the historical context, the graphic content and intentionality of the contents, the theoretical and artistic references, the interesting sketches and drawings, as well as the highlighted typography are studied. The book is also investigated as a method and language of artistic creation.

In accordance with what has been described, the practical part is intended to build a past-present dialogue that points out sketches, drawings and artists, as well as headlines and news of the conflict. Integrate this set of fragmentary experiences taken from the file in various artistic creations, ranging from the photobook to books-Art and other multidisciplinary works that through the connection of ideas, warmongering-violence, war-exodus, human being- visual poetry, offer us several readings; in other cases, isolating the "color" of time, introducing with the book-object a new visuality around the file-memory binomial.

**Keywords:** Art, War, archive, drawing, artists, epigraphs..